

PLANTEC

PRESS

Odram Plantec : Bombard

Yannick Plantec : Guitar

DjiBriL :
Electronic Music & Visuals



BOOKING
FURY BREIZH

BOOKING@PLANTEC.FR
+ 33 (0)6 26 58 41 51

PLANTEC

TRAD ELECTRO FROM BRETAGNE

Plantec, a spearhead, dancing. Unbridled wild and powerful. Pioneers of the new wave of Breton music over the past fifteen years, Plantec have led the way by imposing their own iconoclastic vision on the fest noz scene whilst all the time evolving and pushing forward their own musical horizons.

After two years of touring, the trio have returned to the studio to record a new album, an album at the crossroads of acoustic and electronic sound, a sound which invokes a world without boundaries. Inevitably the experience of touring Europe/Asia/Africa in recent years has resulted in many meetings with other artists and the idea of collaborating with some of these artists soon became self evident. It is thus in the spirit of this collaboration that the 2 last albums contain contributions from invited artists, Winston McAnuff & Fixi, Maija Kauhanen, Päivi Hirvonen, Mamadou Diabate, Morwenn Le Normand, Rozenn Talec, Jack & Yuji from THE SYAMISENIST, Laurita Peleniute as well as a female choir.

Since 2016 the band includes projection mapping in the show. The stage is transformed in a virtual new world.



After their last studio album KONTAKT released in 2015, a LIVE cd/dvd recorded at Festival Interceltique de Lorient 2017, more than 200 shows, tours, in Europe Danemark : Tønder festival, Africa, Asia, PLANTEC presents its new studio album containing 12 brand new tracks with vocals and guests. Musicians and singers from Japan, Burkina Faso, Finland, Bretagne.

"HIRONAAT", is available since February 2020. Wild power, tribal dances, guests from all around the world...

A « Trad Electro » album composed in Bretagne (FR) with a sound without borders !



Press Extracts

«...bright and pacey...»
R2

" Unique instrumentation and melodies
push the songs and sounds close to
the avant garde, new age edge here(...)
13 classic/contemporary track that both
re-enforce the celtic music genre (...)
a solid soundtrack for today's
ever-evolving cross-Celtic culture...."
Celtic Life International

"Actually, Plantec is the most festive
band in brittany..."
Libération

"By a subtle mixing of electronic and
traditional music,Plantec turns the night
party from brittany into dancefloor..."
World

"Always more creativity to leave the
comparisons and set their own style
Bretons"

Radio

France Inter, BNR (Bulgarian National Radio), Europe 2,
France Bleu Armorique, France Bleu Breiz Izel, Radio Caroline,
Radio Bro Gwened, Plum Fm, Alternantes FM, Radio Sainte Anne,
Radio Kerné, Radio Kreiz Breizh, Radio Rennes, Radio Korigan

TV

France 3 Bretagne, France3 Auvergne, TV rennes,
TV Nantes, Tébéo. BHT (Bulgarian National TV)

Past Shows

- Tønder Festival Denmark - Off the Tracks UK - Knockengoroch Scotland - Kihaus Folk Finland -
- Montelago Festival Italy - Siillifolk Finland - Sesiwn Fawr Wales - Labadoux Belgium -
- Moon Romantic Japan - Kansai Celtic Fest Japan - Yatsuya Lotus Japan -
- Beltine Czech Republic - Without Borders Bulgaria - Busto Folk Italy - Zamek Festival PL -
- Festival Yaouank Rennes - Festival Interceltique de Lorient - Festival de Cornouailles Quimper -
- Festival Celtes en Gévaudan - Nuits Celtiques Marseillan - Festival Fisel Rostrenen -
- Chants de Marins Paimpol - Festival Indétendances Paris - Festival Rock and Solex Rennes -
- Festival a Fleur de Peau Carmeaux - Festival Metis St Denis - Fest Noz de Cachan -
- Dans Ar Vag Roscanvel - Musique à Bourdons Canejan - Roches Celtiques St Etienne -
- Nuit de la St Patrick Mons - Les Sardinantes Nantes - Festival de Kleguerec -

© ERIC LEGRET / YAOUANK 2018

Hironaat (2020)

PLANTEC presents its new studio album containing 12 brand new tracks with vocals and guests. Musicians and singers from Japan, Burkina Faso, Finland, Bretagne. "HIRONAAT"

Live Festival Interceltique Lorient (2018)

This live CD/DVD takes you in the wild, traditional and tribal universe of this unique band. A concert blending, Fest-noz (traditional night parties), dance and video projection, both during the biggest Celtic festival in the world.

Kontakt (2015)

After two years of touring, the trio have returned to the studio to record a new album, an album at the crossroads of acoustic and electronic sound, a sound which invokes a world without boundaries.

Best Of (2013)

In July 2013, for its 10th birthday, Plantec organized a Fest Noz (Ceili) with 18 of the most famous bands from Brittany and released a Best Of.

Awen (2012)

Back on stage with the duo in Peillac to support Free Bronkhorst imprisoned in Mexico, Yannick and Odran Plantec created their 7th album featuring an old friend, DjiBril, as Keyboarder & Electronic producer for a new formula in trio.

Mekanik (2010)

From 2009 to 2010, the band composed « Mekanik ». Recorded in Lorient (FR) and mixed in Poland by Roli Mosimann, the Plantec music evolves to a mix between legends from Brittany and a contemporary urban universe. A rock album full of energy.

DVD Live (2009)

In 2008, Plantec played at the « Youank Festival » and made the walls of Rennes rumble. The DVD shows an exceptional concert with 6000 people dancing in that crazy festival. An unforgettable night.

Araok (2007)

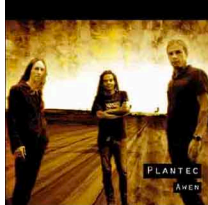
Mael Lhopiteau joined the band as singer and harpist and the band recorded « A-Raok ». This album meant a turning point for the band to an artistic development that led the band to play more and more in many various stages.

Plantec (2006)

Plantec met M-Kanik an Electronic Producer. The eponymous album Plantec recorded at « Le Passage à Niveaux » in Rennes was a symbol for Plantec to create a mix between tradition and modernity.

Reverzhi (2004)

Recorded in Mur de Bretagne (FR) and mixed by Pat o May, Reverzhi (« great equinox tide » in Breton language) is the first Plantec album as a quartet. (Guitar, Bombard, Biniou and Bass)





It has been a little while since we last checked in with Plantec (October 2012), the Bretagne-based band whose catalogue of electronic-acoustic fusion songs find inspiration in the Celtic legends and folklore of their own backyard.

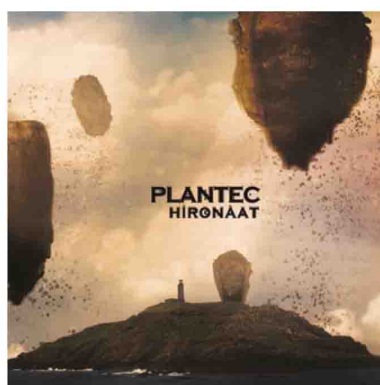
On the cusp of the release of their latest album - *Hironaat* - Celtic Life International spoke with Yannick Plantec, the trio's founder and guitarist. He says their newest offering takes the group's sound and style - and by extension, the musical heritage of Bretagne - to an international level.

"The past few years have been really amazing and intense," he shares via email, "full of meetings, tours, recordings, discoveries, and the pleasure of playing together. Our sound has transformed subtly in that time.

"*Awen* (2012) was the fifth Plantec studio album, but the first as a trio with DjibriL on samples/keyboard, my brother Odran on bombard, and myself on guitar. It was a kind of restart for the band, a mix of electronic and acoustic, in contrast to our previous two albums which were more electric.

"Then we produced *Kontakt* (2015), an album which was a bridge between Breton dances and our way of making music," he continues. "That album took us on tour to Africa, India, Japan, and all over Europe. On the *Kontakt* tour, we started to compose *Hironaat*."

Plantec notes that the inspiration for *Hironaat* was the simple story of a single life. Alongside the music, he also composed 12 accompanying poems. As such, and though the band has traditionally been known primarily as instrumentalists, the new recording includes the human voice.



"We wanted to integrate a new instrument into our music ~ vocals."

"We used the poems I wrote as lyrics, and we all sang on five tracks of the disc. Creating a new sound for the group, a new energy with new textures, was a big challenge for us. It was a very exciting time for us as artists, however."

Vocals were not the only new addition to the band's sound; their world tour inspired them to collaborate with other artists they met on their travels for three of the album's tracks.

"We met the two first guests (Jack & Yuji) in Tokyo on tour in Japan. We shared the stage with a band called The Syamisenist who mixed a traditional Japanese instrument called Shamisen with rock power drums. We kept in touch, and we started a new composition, which fit well with their particular sound. They loved the idea of appearing on

the album, and so we recorded it together.

"The second meeting was in Bulgaria, at a festival called 'Without Borders'. Mamadou Diabaté from Burkina Faso was there with his trio. After meeting, we rehearsed together, and the following night they performed with us on stage. Inviting Mamadou to play on *Hironaat* felt like an obvious step.

"For the third track, we wanted to include female voices from Europe, so we invited Maija Kauhanen and Päivi Hirvonen from Finland, and Morwenn Le Normand and Rozenn Tallec from Bretagne. It turned out to be a wonderful mix."

Early buzz from those who have heard the album has been very positive according to Plantec, who describes *Hironaat*'s sound as "wild power, tribal dances, with sonority from all around the world." He also says the album wouldn't sound the way it does without having met other like-minded musicians. That sense of global camaraderie, he adds, is helping to preserve and promote Celtic music.

"The connections we made during this period were invaluable and eye-opening."

The band is currently preparing for a 40-gig tour over the coming months in support of the new recording, with stops in Bretagne, France, U.K., Czech Republic, Germany, Italy, and Macedonia.

"Celtic music is always on the move, I believe, and it is alive in many countries today. We can feel it in Eastern Europe, for example - more and more young people are listening to Celtic music in that part of the world. We have toured places like Finland, Denmark, and Asia, and Celtic music is incredibly popular there. It is really quite amazing."

www.plantec.fr



Note : 4/5

Les inconditionnels des « frangins » dont le duo atteint la majorité (18 ans d'existence), seront portés par l'omniprésente bombarde d'Odran. Ils se lanceront toute énergie déployée, dans un déroulé de danses au tempo « trad-électro » identitaire du trio. Universels, les arrangements des Plantec (Odran et Yannick) et de « Djibril » (musique électronique), hyper respectueux du rythme des pays de Bretagne, se rient des frontières : « Sans nous connaître nous marchons aux mêmes rythmes » (maraîchine tonique de l'album : « Holl asambles »).

Ainsi, au gré des gavottes, fisel, scottish, ronds, hanter dro, laridés ou kas ha barh, s'entremêlent parfois les voix bretonnes et finlandaises de Rozenn Talec, Morwenn Le Normand, Maija Kauhanen et Paivi Hirvonen et les instruments des Japonais Jack et Yuji et burkinabés de Mamadou Diabaté. Tel est le sceau de ce Plantec d'envergure.

Coop Breizh.



Vannes. Plantec, le métissage comme ADN

Le groupe de musique celtique mêlée d'électro sort un nouvel album intitulé Hironaat. Le guitariste, Yannick Plantec, a raconté le processus de création de ce 7e album studio.



Le groupe Plantec (Odran Plantec, Djibril et Yannick Plantec), en août 2019, au Danemark, juste avant l'enregistrement studio de leur nouvel album, « Hironaat », dans les bacs, le 7 février 2020. | MORTEN

Au bout d'un an et demi de création ! Cela s'est terminé juste avant l'été 2019. On a tout enregistré à la rentrée puis on a mixé en Pologne et on a finalisé l'album à l'automne. C'est notre 7e album studio, le 10e au total. Il comporte 12 titres.

Comment avez-vous choisi le titre de ce disque, *Hironaat* ? Que raconte-t-il ?

En breton, cela veut dire « hybride », « métissé », c'est dans la veine de notre création. Cet album raconte un chemin de vie : la naissance, les découvertes, les expériences, la transmission, la mort.

Votre musique hybride justement, mêle musique traditionnelle et électro. Vous avez poussé la carte du métissage en invitant des musiciens rencontrés sur vos tournées ?

Oui, sur trois chansons de l'album. Dans l'une, deux musiciens japonais jouent du shamisen, un instrument traditionnel à cordes dont jouaient les geishas. Sur le titre *Viisaan Aänen*, qui parle de notre enfant intérieur, on retrouve deux chanteuses finlandaises et deux chanteuses bretonnes et enfin, il y a le Burkinabé Mamadou Diabaté, le maître du balafon, que l'on a rencontré en Bulgarie, présent sur un troisième titre.

Depuis 16 ans, notre base de travail tourne autour de la danse bretonne. Mais on aime vraiment les rencontres. Ces sonorités particulières nous ont touchés en tournée. C'est excitant de les faire découvrir à notre tour. Cela fait partie de notre cheminement.

Nouveauté aussi : votre trio chante ?

J'apprends toujours le breton. Donc, j'ai écrit en français des textes assez courts, une forme de poésie. On s'est inspiré de mes textes, traduits en breton par Maël Lhopiteau, l'ancien chanteur de Plantec pour chanter tous les trois, mon frère, Djibril, et moi, sur ce disque. Avant, c'était majoritairement instrumental.

Et bien sûr, vous repartez bientôt en tournée ?

Dès le week-end prochain. On a une quarantaine de dates déjà signées, notamment en Angleterre, en Allemagne, en Italie, en Macédoine, en République tchèque...

Toujours pas aux États-Unis ?

C'est dans notre liste de « to go » !

Et vous serez aussi en août au festival Motocultor, de Saint-Nolff. Comment envisagez-vous votre participation à ce festival de métal ?

On y a déjà joué en 2009, à sept sur scène. C'est finalement toujours la même démarche de rencontrer et de se confronter à un autre public. Comme pour les autres dates de la tournée, on a hâte d'y être !

Fest-noz et sortie en avant-première de l'album le 25 janvier à Ambon (Morbihan). Sortie officielle de l'album le 7 février.

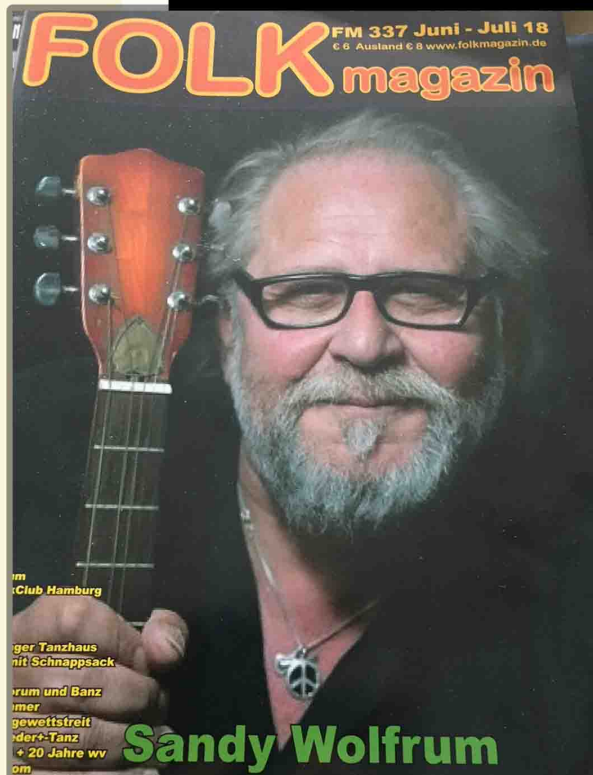
Plantec Live



Toller Livemitschnitt der bretonischen Celticrock-Band Plantec. „Festival Interceltique De Lorient“ er-

scheint als CD mit DVD auf Fury Breizh. Bretonische Musik hatte schon immer eine gewisse Rohheit, egal auf welches Musikgenre man schaut. Keine Ausnahme bilden da Plantec, die 2002 von den Brüdern Yannick und Odran Plantec gegründet wurden. Von Anfang an gab es für die Band nur eine Devise: Mit Power nach Vorne! Und das merkt man ihnen auch an. Sowohl die Studioaufnahmen, aber vor Allem die Liveauftritte sind ein explosives, ekstatisches Erlebnis. 2 Alben

34 • magazin 05/18



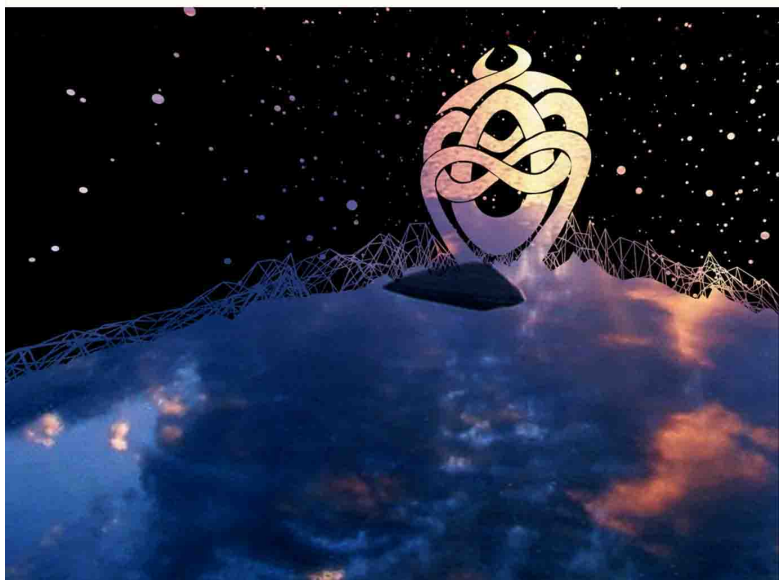
Sandy Wolfrum

Plantec

Live auf dem Festival Interceltique von Lorient, da muß es doch bretonisch sein. Und wirklich, einige der Titel, die die Gruppe Plantec auf ihrer neuen CD spielt, haben bretonische Titel, „Nerzh“ („Kraft“) und „Hent ar vuhez“ („Weg des Lebens“).

Daß sie alle Ansagen auf Französisch machen, macht gleich mißtrauisch, und erst beim dritten Stück mischen sich bretonische Stilelemente in die Musik. Die tauchen dann auf dieser fast reinen Instrumental-CD auch immer mal wieder auf, aber vor allem haben sich Plantec offenbar von norwegischen und vor allem färröischen Metalbands inspirieren lassen, und ihr seltener Gesang klingt denn auch eher wikingisch als nach kan-ha-diskan.

Alles sehr fetzig, mitreißend, temperamentvoll und vielleicht auch mal eine Prise zu kriegertisch, das Publikum in Lorient jedenfalls ist hin und weg. Perfekt für Fans von Týr, jedenfalls. Plantec: Live. Im Vertrieb von Beste Unterhaltung, www-plantec.fr (GH)



PLANTEC « LE TRADI PLAIRA TOUJOURS »

Le groupe de fest-noz Plantec présente son spectacle en musique et en images dans son nouvel album live. Les Molacais spécialistes dans le mélange de la tradition aux machines cultivent leur esprit sauvage depuis bientôt 15 ans.

C'EST QUI

Plantec est composé de Odran Plantec à la bombarde, Yannick Plantec à la guitare, et Gabriel N'Dombi aux machines. Le groupe mené par les deux frères molacais a beaucoup évolué depuis sa création. Il a été jusqu'à sept musiciens, pour revenir au trio il y a sept ans. Trois des sept albums de Plantec sont signés par la formation actuelle. Le dernier album sorti en ce début d'année est un live du Festival Interceltique de Lorient 2017, accompagné d'un DVD du concert et les images animées projetées sur scène. Le groupe fêtera ses quinze ans le 16 juin à la Ti-feurm Bellevue à Sarzeau.

FEST-NOZ & INTERNATIONAL

Plantec est un groupe influent de la scène bretonne depuis plusieurs années. Son nom joue les têtes d'affiches aux côtés des pointures du fest-noz comme Startijenn, Guichen, Spontus, N'Diaz, etc. Le trio a fait partie des groupes qui ont osé bouger les lignes de la musique traditionnelle cela fait déjà plusieurs années. Mais si le trio plaît en Bretagne, notamment auprès des jeunes pour son côté électro, il rayonne aussi à l'étranger. Asie, Italie, Angleterre, Pologne... Plantec a enchaîné les tournées à l'étranger depuis 2013, l'année où ils ont embauché un tourneur spécialisé. L'engouement pour le groupe est un bon signe pour la vitalité des musiques traditionnelles dans le monde ? « Le tradi plaira toujours. L'homme est à la recherche de ses racines partout dans le monde, c'est naturel », témoigne Yannick. Le trio a prévu une tournée en Inde en février.

MACHINES & TRADITION

Plantec construit ses compositions autour de la danse. Il s'inspire des quelques 300 danses et variantes de Bretagne. Un exercice exigeant pour rester dans les pas de danse et ne pas perdre la ronde. Plantec fait aussi dans l'originalité avec la présence de la musique électronique. Gabriel, alias Djibril, apporte sa touche moderne au trio car la machine fait partie intégrante du son et des textures de Plantec. Les sons électroniques soutiennent les rythmiques traditionnelles. « Les machines offrent la possibilité de faire des sons qui n'existaient pas, modulables à souhait », explique l'ancien danseur et musicien de la scène rock, électro et trip-hop, avant de rejoindre l'univers de Plantec.

SAUVAGE & SENSIBLE

Autre caractère atypique du trio depuis trois ans : il est accompagné sur scène d'images animées projetées sur des volumes.

La technique récente du mapping empruntée aux lives électro apporte une nouvelle dimension de spectacle à leur concert. « Ça change des salles éclairées aux néons », explique Gabriel à l'origine de ces images. Sur scène, les images illustrent chaque titre. « On veut que les non-danseurs soient aussi captivés par le concert », raconte Yannick le guitariste et chanteur. Quid de l'esthétique ? « La création est à l'image de notre univers sauvage, ancré et sensible », résume-t-il. Pour continuer à intégrer le public à ses concerts, Plantec aimerait projeter des images sur les danseurs. En attendant que cela se réalise, le spectacle en son et images est à retrouver dans leur nouvel album.

Culture et Celtie fev 2018

PLANTEC (DVD + CD)

Live au Festival Interceltique de Lorient -



Après la parution, en octobre 2015, de son 8ème album, « Kontakt », proposant treize titres, symboles d'une Bretagne sans frontière, PLANTEC part pour une longue tournée de deux ans en Bretagne, France, Japon, Togo, Finlande, Royaume-Uni, Belgique, Italie et République tchèque.

Puis, en point d'orgue estival à cette ample série de concerts internationaux, le lundi 7 août 2017, à 21h30, PLANTEC se produit dans le cadre du plus grand festival celtique du monde, le Festival Interceltique de Lorient, plus précisément, sur la scène du Quai de la Bretagne.

C'est à cette occasion que, sur proposition de l'organisation, sont enregistrés ces DVD et CD « live », distribués par Coop Breizh, et pour la première fois, auto-produits par l'association « Fury Breizh » qui, depuis quatre ans, s'occupe de la gestion du groupe. A noter que, pour l'élaboration de ce projet, le groupe a fait appel, avec un franc succès, au financement participatif.

Publier, présenté au sein d'une jaquette organisée en triptyque, un tel double format sonore et visuel est, pour un même programme musical, toujours un audacieux pari, mais PLANTEC, avec son style si particulier qui associe textures acoustiques, électriques et électroniques en fusionnant les rythmes puissants de la danse bretonne avec ses compositions, mérite, également, au-delà de son aspect visuel sophistiqué, une écoute attentive. On apprécie, avant tout, PLANTEC pour le son bien spécifique qu'il véhicule. L'univers de PLANTEC flirte, certes, avec les rythmes et sonorités traditionnelles de la danse, mais, nourri par des compositions originales se révèle unique par ses aspects tribaux, sauvages, world-music et, bien évidemment... électroniques !

L'audition, à bon volume, du CD, sur votre chaîne ou dans le lecteur de votre voiture justifie, à elle seule, le passage de ce support sonore qui vous fera découvrir des versions, encore plus « pêchues », car scéniques, de 12 titres, précédemment enregistrés en studio. La majorité des morceaux qui figurent dans cette captation sonore, en public, est, bien évidemment, tournée oblige, issue de l'album « Kontakt », puisque 8 pièces en sont extraites. 3 titres, dont « Red An Amzer » qui ouvre le concert sont tirés de l'opus « Awen », paru en 2012. Une seule plage « Croissant de Letiez » est la reprise scénique d'un titre enregistré, en 2006, au studio Passage à Niveaux de Rennes, figurant, alors, en 8ème position de l'album éponyme « P L A N T E C ».

Créé en 2002, par les deux frères Yannick et Odran PLANTEC, rejoint, en 2009, par Gabriel N'DOMBI D'OTALA, alias DjiBril, ce groupe a su imposer, au fur et à mesure du temps, une vision musicale très personnelle du fest-noz moderne, actuel, urbain... technologique et c'est avec grand plaisir que nous retrouvons Yannick, à la guitare électro-acoustique et au chœurs, Odran aux bombardes et chœurs et Gabriel, aux machines électroniques, visuels et chœurs.

Au son, il fallait, ajouter l'image... but de ce DVD qui motive l'objet principal de notre chronique.

En décidant d'intégrer la projection vidéo en live, technique scénographique dénommée, mapping, PLANTEC donne, ainsi, à sa musique une autre dimension, en nous immergeant dans un quasi-psychedélisme du 3ème millénaire.

Autant le dire, dès à présent, cette restitution vidéo du concert qui, finalement, a été gravé de A à Z, est fort bien réalisée. Les quasi constantes surimpressions, les images cut, les zoomings n'annihilent, absolument pas, l'authenticité du spectacle original; en en faisant, comme on le constate trop souvent, un spectacle de télévision. Les découpages écran, les solarisations restent ponctuels et les insertions des images du public dansant ou réagissant vigoureusement nous ramènent, continuellement, à l'ambiance de la salle. L'instant est venu de saluer l'excellent travail de montage vidéo signé par Romain EVRARD de Lab/Tone (Voir) qui s'avère un brillant « compositeur d'images » avec, certes, des enchaînements effrénés de plans d'un dynamisme incontestable mais, néanmoins, d'une subtile rigueur et relative sobriété qui ne ré-interprètent pas, à outrance, le visuel original du spectacle mais le transcendent, tout en parvenant avec deux images live en fondu enchaîné, à créer... la virtuelle troisième.

Bel exercice de création !

Nous avons beaucoup aimé ce film qui retrace, très bien, l'énergie et l'esprit de cette soirée exceptionnelle avec, à l'image, la présence sporadique d'un public écoutant, participant et dansant, exprimant, ainsi, les deux facettes d'une telle audience estivale où bretons et « gens d'ailleurs » communient, ensemble, au cœur d'un fest-noz-concert universel.

Ce vidéogramme est tout sauf un bis repetita du précédent CD-DVD live paru en 2009 qui retraçait le concert donné par PLANTEC dans le cadre du Festival Yaouank 2008 de Rennes. Avec les 6 musiciens, le groupe était, alors, plus électrique et... avait une voix. Ici, c'est bien plus instrumental, électronique avec un mapping vidéo très élaboré. C'est, vraiment, spectaculaire, condition sine qua non d'un DVD intéressant et réussi.

Procurez-vous l'image et le son de ce groupe qui compte beaucoup dans l'expression artistique bretonne, qu'elle soit musicale ou audio-visuelle. Ce sera possible à partir du 16 février 2018, date de sortie du double opus, période où PLANTEC, s'envolera pour l'Inde où une dizaine de concerts, au cœur de festivals de musique world les attends. Ne sont-ce pas d'excellents ambassadeurs pour colporter et promouvoir, à l'autre bout du monde, une musique originale inspirée des spires dansantes et traditionnelles d'une musique bretonne, celtique, universelle aux parfums d'Armorique.

« PLANTEC live au Festival Interceltique de Lorient 2017 » est une pierre maîtresse à apporter à l'édifice de votre discothèque-vidéothèque celtique.

Gérard SIMON

Nouveautés

CDS

Soldat Louis

Quelques nouvelles du front

Les marins-musiciens morbihannais ont retrouvé le chemin des studios entre deux tournées pour enregistrer les treize nouveaux titres de cet album très attendu et tout juste arrivé dans les bacs.

Des musiques teintées de rock, d'inspiration celte, des chansons sucrées, salées, un peu piquantes. On y découvre des balades d'amour et des chansons aux références historiques composées entre Essouira et Priziac, entre Fécamp et Hoëdic en passant par Guidel ! Les sept mercenaires de l'équipage Soldat Louis fêteront leurs trente ans de bordées en 2019 avec une tournée anniversaire.



PLANTEC

Live au Festival Interceltique de Lorient

Un CD / DVD live qui vous immerge dans l'univers sauvage, traditionnel et tribal de ce groupe unique. Un concert mariant, Fest-Noz, danse et projection vidéo, le tout en plein cœur du plus grand festival celtique

du monde. Fusion de musique bretonne, de world et d'électronique, retrouvez les meilleurs titres en public de leurs principaux albums, dont *Kontakt* que Plantec a eu l'occasion de jouer dans une tournée de plus de 150 dates en Bretagne, France, Belgique, Italie, Japon, Togo. L'album sera disponible chez les disquaires à partir du 16 février, qu'on se le dise !



Musique. Plantec : impressions indiennes

CATHERINE LOZAC'H

Publié le 22 février 2018



Le groupe Plantec est actuellement en Inde pour une série de concerts.

Le groupe Plantec aime promener son trad électro aux quatre coins du monde. Le trio est actuellement en Inde pour une série de concerts. Premières impressions.

Le trio Plantec est en Inde pour une tournée d'une dizaine de jours. Après le Japon en 2016 et le Togo en 2017, les Morbihannais sont à nouveau partis à l'aventure grâce à leur tourneur international. Après quelques jours à Mumbai (Bombay) et deux concerts, les garçons sont à Chennai, au sud-est de la péninsule.

Pollution

« C'est un pays hallucinant par ses paradoxes », raconte Yannick Plantec, guitariste du groupe. « On ressent une douceur et une bienveillance, tout en voyant des gens qui vivent dehors sans avoir de quoi manger. La première nuit, notre hôtel était dans un quartier résidentiel au sud de Mumbai : à 5 h du matin, il y avait de la vie partout. C'est déconcertant : pas un mètre carré sans voiture, moto ou habitant ». Les Bretons ont été choqués par le niveau de pollution. « Le pays est magnifique. À Mumbai comme à Chennai, nous sommes au bord de la mer, mais nous ne pouvons pas nous baigner car l'eau est toxique... A Mumbai, la porte de l'Inde (arc de triomphe) ouvre sur la baie, mais selon le degré de pollution les rives d'en face disparaissent dans le brouillard », commente Yannick Plantec. « C'est grave ce qui se passe pour la planète ».

Bombarde, soeur de shehnai

Le trio a déjà trois concerts à son actif. « Les gens sont très sensibles. Ils réagissent énormément à notre musique. Au Japon, il fallait un temps d'acclimatation car pour eux notre son était neuf. Ici dès la première note, ça danse. Il faut dire qu'ils ont un instrument très proche de la bombarde : la shehnai. Évidemment, ils n'en jouent pas sur le même mode, ni de la même façon, mais c'est un son qu'ils connaissent ». Une salle de 400 places, un mini-festival avec deux autres groupes dont des locaux, un show-case inopiné dans une école de musique indienne..., le programme du groupe est très varié. « Ici, c'est un peu dernière minute.com ! » sourit Yannick Plantec. Le trio se plie avec plaisir à ces rendez-vous supplémentaires. Le plus grand temps fort sera sans doute, dimanche, le Global Isai Festival de Chennai. Il réunit pendant deux jours des artistes de toute la planète pour sa septième édition et soutient des actions caritatives. « Pour l'instant, les musiciens locaux nous ont dit qu'ils s'éclatent sur notre mélange de trad et d'électro. Mais nous n'avons pas encore rencontré de musiciens traditionnels. Nous devrions nous produire avec un joueur de cithare ». Enchanté par l'accueil local et l'accueil du public, le groupe est confiant pour le reste de la tournée. « Forcément un tel voyage est enrichissant. Directement ou indirectement, il laissera des traces dans notre musique », conclut Yannick Plantec.

Plantec en live, mis en images à Lorient

Ouest France Publié le 01/02/2018 à 03:07

Pierre Wadoux.



Le dernier opus de Plantec, testé et approuvé sur les scènes de Bretagne et du monde, sort le 16 février en CD et DVD (distribué par Coop Breizh). Quant au groupe, il décolle vers l'Inde avant de tourner en Russie. |

Coup double pour le groupe morbihannais qui sort le 16 février un coffret disque et DVD enregistré l'été dernier au Festival interceltique.

Les gens d'ici

Faites du bruit, ils tournent... Au sens propre comme au figuré, ça tourne pour Yannick, Odran et Djibril, membres de Plantec.

Depuis 2015 et la sortie de leur album *Kontakt*, le trio morbihannais n'en finit pas d'enchaîner les concerts qui décoiffent. En terre bretonne bien entendu, mais aussi un peu partout ailleurs : de la Belgique au Togo en passant par la Pologne, le Japon, la Finlande, l'Italie, l'Écosse, le Pays de Galles et bientôt l'Inde vers laquelle le groupe décolle le 15 février. La veille de la sortie dans les bacs d'un double live, audio et vidéo, mis en images l'été dernier au Quai de la Bretagne dans le chaudron du Festival interceltique de Lorient.

Un live en ébullition, tribal et sauvage comme l'aime le trio. Un concert où les images, non moins sauvages, ont elles-mêmes pris d'assaut la scène, sous la houlette de leur créateur, Gabriel N'Domb D'Otala, alias Djibril.

« Lors de la sortie de *Kontakt*, raconte Djibril, nous avons eu envie d'associer des images aux morceaux instrumentaux qui le constituent. Notre musique, c'est de l'énergie à danser. Nous avons suivi, en images, la trame musicale et le rythme de nos compositions. ».

Sur scène, alors que Yannick et Odran Plantec font vibrer les guitares et bombardes, Djibril est à la manœuvre. Les sons électro et world qui nourrissent l'univers du groupe, c'est lui. Les images qui déferlent sur les six écrans de leur mise en scène, c'est encore lui.

Psychédélique

Au fil des concerts, le propos technique et artistique s'est affiné, jusqu'à coller, à la virgule près, à la peau des morceaux du groupe. « Exemple sur *Speedwell*, l'un des morceaux de ce DVD, explique doctement Djibril, on invite le public à entrer littéralement en immersion dans cette fleur écossaise (c'est aussi le nom d'un bar d'Écosse). On veut emmener notre public le plus loin possible dans notre univers, finalement assez psychédélique. »

Le concept marche fort, au-delà même des espérances du trio. « En Bretagne comme à l'étranger, ça fonctionne, parce que nous sommes au carrefour des musiques celtiques, électro, world... », analyse Yannick Plantec.

Tourné par une équipe de France 3 Bretagne, ce live à écouter et à danser devant sa télé devrait faire frémir les planchers des maisonnettes les plus sages...

Musique. Plantec, en avant-première ce soir

Propos recueillis
par Catherine Lozac'h

Ce sera l'un des rendez-vous du week-end. À chaque sortie d'album, Plantec se fait un devoir de faire danser son public, à la maison. Samedi, en avant-première à l'espace du Lenn à Ambon, il fête cette fois la sortie de son live à l'Interceltique 2017.

Yannick Plantec à la guitare, acoustique, Odran Plantec à la bombarde et Gabriel N'Dombi D'Otala, musique électronique et vidéo ont donné une grande dimension visuelle à leur tournée « Kontakt ». Leur CD-DVD redonne vie à cette ambiance.



> En quinze ans de scène, c'est la première fois que vous sortez un album en auto-production. Pourquoi ?

Yannick Plantec : L'hiver dernier, nous avons commencé à travailler sur un nouvel album studio. Mais cet été, nous étions au Festival Interceltique à Lorient et l'organisation nous a proposé la captation vidéo de notre concert. Ça faisait deux ans et demi qu'on développait le projet « Kontakt » en tournée : cette captation arrivait au bon moment. On s'est dit qu'on pourrait toujours en extraire des clips pour Internet. Finalement, on a gravé le concert de A à Z parce qu'il y avait une énergie incroyable, avec notre public breton et le public du Festival Interceltique de Lorient (Fil).

> Et même pour un live, vous faites un concert de sortie d'album ?

Ce sera même une avant-première : l'album ne sortira dans les bacs que le 16 février. Pour cet album, il y avait une autre première : nous avons fait appel au financement participatif. Ça a très bien fonctionné. Cette soirée est une manière de remercier notre public. Ce sera aussi une belle grosse soirée que nous partageons avec deux groupes. Comme nous, ils innovent à partir de la musique bretonne. Nous avons des affinités humaines et musicales avec Startijenn et Le Bour-Bodros Quintet.

> En revanche, ce n'est pas votre premier CD-DVD live...

C'est vrai. En 2009, nous avions aussi sorti un CD-DVD live de notre concert au festival Yaouank à Rennes. Plantec était alors plus électrique et avait une voix. Aujourd'hui, nous avons développé le mapping vidéo, que nous allons enrichir encore, en intégrant le public à la vidéo.

> Un album live, ça se travaille aussi. Quel est le parti pris de ce « Live de Lorient » ?

Nous voulions que l'énergie, l'état d'esprit du concert soient vraiment ressentis. Qu'on ait l'impression d'être dans le public. C'est comme cela que Gabriel N'Dombi D'Otala, qui est aussi membre du groupe avec moi et mon frère Odran, a mixé le son. À partir des prises de huit caméras,

le mixage vidéo est, lui, signé Romain Evrard. C'est un musicien dont nous avons découvert l'univers visuel il y a quelques années. Il a déjà réalisé à Rochefort notre clip de présentation de l'album « Kontakt ». Nous aimons beaucoup son regard.

> Après deux ans et demi, la tournée Kontakt vous amène encore loin ?

Effectivement, nous avons déjà une quarantaine de dates pour 2018. Après le Japon en 2016 et le Togo en 2017, nous partons pour trois semaines en Inde, la veille de notre sortie d'album. Une dizaine de concerts sont prévus sur place dans des festivals de musique world, avec sans doute des collaborations avec d'autres artistes.

C'est une chance inouïe de pouvoir partager ainsi à l'international de la musique traditionnelle bretonne à danser. Ce sont des expériences qui nourrissent notre musique. Mais il devrait aussi y avoir de belles dates en Bretagne.

> Et votre futur album studio dans tout ça ?

Nous avons repris les répétitions la semaine dernière. C'est intéressant d'avoir un recul de quelques mois sur des compositions. Nous avons déjà quelques morceaux, mais nous ne nous mettons aucune pression.

▼ **Pratique**

Samedi à 21 h, espace du Lenn à Ambon. Programmation : Plantec, Startijenn, Le Bour-Bodros Quintet. Entrée : 7 €.

Reviews

Plantec

Album: Live At Festival interceltique de Lorient

Label: Fury Breich

Tracks: 12

Website: <http://www.plantec.fr>

A sumptuously packaged CD and DVD, recorded live at the Festival Interceltique De Lorient, the biggest Celtic dance festival in the world. This is the album for you if you're a fan of Fest Noz, late night French folk dancing, and were there, or wish you had been. This record will transport you back to a heaving, sweaty mosh in a huge auditorium; to noise, beats and lights, as circles and lines snake round each other in a joyous community of movement.

This is a full on electro-prog rock experience build around the thunderous poly-rhythmic percussion, sequencers, synthesisers and keyboards of Gabriel N'Dombi D'Otala.

The album opens to the sound of riotous applause, as the band take to the stage. A pulsating electronic groove, is layered over pads and a haunting, modal chord change, the bass reaching down into the forbidden low frequencies.

Then Odran Plantec's plaintive bombard and brother Yannick's guitar, lead a powerful, driving bourree, 'Red and Amazer'. A rhythm switch, and the tempo doubles. The woops of the large and exuberant audience can be clearly heard.

In track two 'Criousant de Letiez' the thunderous poly-rhythmic electronics, synthesisers and keyboards, set up a looping electronic groove, layered over pads reaching down into the subsonic, before bombard and guitar kick in with the melody. Woops.

Track three 'Speedwell', features thunderous poly rhythmic electronics, synthesisers and keyboards. Bombard. Woops. And so on. Twelve full length dance tracks, mostly over six minutes, recorded live, warts and all.

Track four adds a vocal chant to the now familiar mix, with the relentless sub-sonic beat, somewhat detuned harmonies and snarling synths, redolent of early Hawkwind on an off night. The distortion on track five sounds as if the squelchy synth bass might have been de-coning a speaker.

The tracks tend to merge into each other, all featuring near identical modal chords and mostly in the same key. The effect, after two or more tracks, is like being locked in an industrial washing machine with a faulty bearing, labouring to make it to the spin cycle.

The band have been going since 2002 and are huge in their homeland. This album, designed as a souvenir, will, no doubt, delight their fans. How often it will be played, is another question.

Their studio albums are much better. Tracks are shorter and arrangements tighter. For the curious, their 2013 'best of' album might be a better entry point. Or try track 10 'No Christou', where everything works, and there is a decent amount of light and shade. And live, their gigs look totally awesome. Put on your dancing shoes and loose clothing, and bourree till your feet bleed.

But, as a listening experience, for fans only. And even then, you've got to really like bombard.

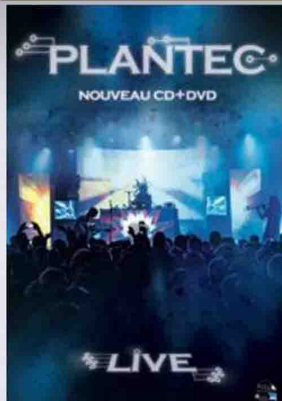
Laura Thomas





Roots Time (winter 2017)

PLANTEC - LIVE (CD/DVD)



Artiest info

Website
facebook
video



Ik kan me vergissen, maar ik heb het gevoel dat dit Bretonse trio, bestaande uit de broers Yannick (gitaar) en Odran (bombarde) Plantec en Gabriel N'Dombi D'Otala (elektronica), hier bij ons in Vlaanderen enkel bekend is bij een aantal die-hards, die werkelijk alles volgen, wat op folkgebied beweegt. Tenminste, ik hoorde ze nooit op de radio, zag eigenlijk nergens een concert aangekondigd - al liet ik me vertellen dat de band ooit in Belsele en in Waterloo speelde- en had nooit eerder een plaat van hen in handen. Natuurlijk wil dat niet meteen iets zeggen, behalve dan dat ik zonder enig vooroordeel kon luisteren/kijken naar deze CD/DVD, die de negende release van Plantec blijkt te zijn en die live opgenomen werd op het gekende Festival Interceltique in Lorient in 2017, toen het trio pas thuiskwam van een heel lange tournee, die ze ondernomen hadden ter promotie van hun plaat "Kontakt" uit 2015.

Een crowdfundingcampagne zorgde voor de nodige centen om deze ronduit schitterend vormgegeven uitgave tot stand te laten komen, de organisatoren van Lorient waren zelf vragende partij voor het realiseren van klank- en beeldopname en dus kon de band zich volop bezighouden met wat muzikanten het liefst doen: muziek maken. Het trio grossiert in fraaie muziekjes, veelal instrumentaal, die traditionele melodielijnen en dansritmes aan hedendaagse elektronica koppelen en, zoals je kunt merken bij het bekijken van de DVD, komt dat concept erg goed over bij de toeschouwers. Natuurlijk: Lorient is een thuismatch en dan wordt er allicht nog een beetje heviger gereageerd, maar alleszins, ook voor mij kijker/luisteraar van een ander land en met een andere moerstaal, ging er een wereld open. Een beetje opzoekingswerk leerde mij dat het leeuwendeel van de songs -8 om precies te zijn op deze liveplaat, uit "Kontakt" komen, wat nogal logisch is, vermits het concert, zoals gezegd, het slot van de promotour rond die plaat was. Drie nummers, waaronder "Red An Amzer", dat hier de feestelijkheden opent, komen uit "Awen" uit 2012 en "Croissant de Letiez" komt uit het "Plantec" van 2006 en draait dus kennelijk al heel lang mee op de playlist voor de liveconcerten.

Dit allemaal gezegd zijnde, ben ik een aantal keren resoluut voor de DVD gegaan: dat had alles met de eerste beurt te maken, waarbij ik, neofiet, kon zien op welke lichtjes fantastische manier het trio omgaat met het integreren van beeldprojecties in zijn liveshow: dat is, naast het creëren van ritmes en klanken uit elektronische doosjes, een bijkomende manier om de muziek, die sterk in de traditionele folk verankerd blijft -met een instrument als de bombarde als grootste geluidsmaker, is dat niet meteen abnormaal te noemen- toch een sprong richting "vandaag" te helpen maken. Wat je dus bij Plantec te horen en te zien krijgt, is een totaalspektakel, waarbij het beeld haast even belangrijk is als de klank, al zijn ze vooral complementair en loopt het ene het andere niet voor de voeten. Naast de muziek, de drie actoren en de klank, is het beeld gewoon een geïntegreerde zesde factor binnen het indrukwekkende totaalgebeuren.

Dat dat allemaal behoorlijk dansbaar kan klinken, leert een snelle blik op de DVD-beelden je al gauw: de energie wordt werkelijk uitgewisseld tussen muzikanten en publiek en het begrip Fest-noz krijgt een fijne, nieuwe invulling. Geen idee of er concerten in België gepland zijn de komende weken of maanden: ik zie veel optredens in Frankrijk, ik zie er een hele reeks in India, ik zie Zwitserland, maar wij lopen achter. Wie doet daar wat aan? Ik hoop het echt, want dit is werkelijk hoogst origineel en adembenemend!

(Dani Heyvaert)



L'ALSACE

Pour toutes
vos questions,
s.lecteur@alsace.fr

N° Cristal 09 69 32 80 31
APPEL NON SURTAXÉ



Document Léa Mullenbach

URBANISME

Des esquisses pour l'avenir de la papeterie de Turkheim

Page 23



Photo DNA/Jean-Luc Syren

INGERSHEIM

Des écoliers qui apprennent en allemand ou en alsacien

Page 26



Photo L'Alsace/Luc Sorgius

VALLÉE DE KAYSERSBERG

Espace Nautique : de nouveaux tarifs à partir du 1^{er} novembre

Page 32

MUSIQUE

Plantec va faire bouger Kientzheim

Le Celtiwelche lancé à Lapoutroie en 1997 fête ce samedi à Kientzheim ses 20 ans, après une pause de plusieurs années. Trois groupes ont été programmés dont Plantec, du nom de famille de deux frères bretons, Yannick et Odran. En dix albums et des centaines de concerts, Plantec a acquis une renommée européenne renouvelant profondément la musique celtique.

Recueilli par Jean Daniel Kientz

Yannick Plantec, votre groupe est devenu une référence européenne en matière de musique fusion mixant airs bretons, rock, électro et danses dans la tradition des fest-noz. Comment expliquez-vous que la Bretagne soit la seule région française à s'exporter musicalement ?

« Il y a plusieurs hypothèses ; d'abord, la situation géographique : la Bretagne joue un rôle primordial, avec son ouverture sur la mer, juste en face de l'Angleterre. Son identité, forte, est toujours en mouvement, en régénération perpétuelle. Mais il ne faut pas confondre folklore et tradition.

Comment s'est imposé à vous ce désir de jouer, composer, se produire en spectacle ?

Quand nous étions plus jeunes, mon frère et moi, on jouait de la guitare et de la bombarde, dès l'âge de 8 et 12 ans. Nous avons appréhendé la culture bretonne par sa facette musicale et la danse lors de fest-noz et de festivals ; c'est dans ces lieux-là que nous avons appris à jouer. Dès notre plus jeune âge, on a eu l'envie de créer nos propres compositions. On a commencé en duo, utilisant notre nom de famille, Plantec. On s'est fait con-

naître de fil en aiguille lors de fêtes, de concerts. Ça a été extrêmement rapide.

Comment expliquez-vous votre succès en dehors de la Bretagne, en dehors de l'hexagone ?

Notre musique est plutôt expérimentale ; elle n'est ni figée dans le temps ni codifiée mais elle préserve l'esprit de danse des fest-noz. Après quelques albums chantés [avec Maël Lhopiteau au micro, n.d.l.r.], on privilégie les morceaux instrumentaux. Lors de festivals, comme en Bulgarie dernièrement [Festival Without Borders, le mois dernier à Balchik, n.d.l.r.], on a rencontré des publics qui ne connaissent pas Plantec. La danse et ses rythmes renvoient à l'universalité de notre musique. C'est un grand plaisir de ressentir cela. On joue énormément et on continue à le faire lors de fêtes traditionnelles, comme il y a 15 ans. Ça nous tient à cœur. On ne se pose aucune limite. Musicalement, on ne se sent pas brisé dans la fusion des styles.

Plantec a été une formation classique, avec chanteur, et d'autres musiciens vous accompagnant. Pourquoi avoir choisi une formule en trio ?

On a évolué ; au début, on intégrait volontiers l'énergie rock



Plantec dans sa version la plus simple, en trio. De g. à d. : Odran et Yannick Plantec, les deux frères fondateurs du groupe, et Gabriel N'Dombi, alias Djibril. L'an prochain, leur nouvel album sera dans les bacs : un live issu de leur prestation au festival Interceltique de Lorient. Photo NICO M

dans nos compositions. Comme on écoutait beaucoup de musiques électro, on a naturellement intégré les sonorités électroniques dans nos compositions. Beaucoup de portes se sont ouvertes comme ça. Le trio, c'est une envie de retrouver de la simplicité, dans la composition et le jeu. À sept, c'était plus compliqué ! À trois, on se concentre sur la musique et moins sur la logistique. On se trouve plus percuteur, chacun développant son propre espace.

Vous travaillez avec votre frère depuis les débuts, c'est important ce lien familial ?

Avec Odran, on travaille en osmose. On vit d'ailleurs dans des villages séparés de quelques kilomètres. Il n'y a pas de tensions, peut-être parce que l'on est tellement différent, et en même temps si complémentaire. Très tôt, on a su vers où aller mais on ne savait pas forcément comment. On partage en tout cas une même envie de naturel et de sincérité.

N'avez-vous jamais eu l'envie de composer un album solo ?

En 2003, j'ai eu un grave acci-

dent de voiture avec mon frère. Pendant trois semaines, j'ai été dans le coma ; durant ma rééducation, j'ai écrit 70 pages de souvenirs. En 2008-2009, est né un projet musical personnel. J'ai composé un album sous le nom d'Armand Black, très rock, très électro, jamais édité sauf en streaming. Ça a été une forme d'exutoire, mais j'ai abandonné cette piste pour me consacrer à Plantec.

Vos concerts sont accompagnés d'images, rendant vos performances scéniques très spectaculaires. Pourquoi ce choix du multimédia ?

Lorsque l'on a composé *Kontakt*, intercalé entre des tournées en Europe (Angleterre, Tchèque, Italie, etc.), on s'est rendu compte que ce disque exigeait davantage, visuellement parlant, Djibril (Gabriel N'Dombi, n.d.l.r.)

s'est formé au mapping pour intégrer les codes de ce langage pendant nos concerts : il a absolument tout créé. Mon frère s'est occupé des structures en bois. On a monté ce projet en deux mois et demi avec l'idée que cet univers visuel se devait d'être très personnel. Il y a quelques passages de vieux films mais ces images sont tellement retravaillées qu'il est difficile de les identifier.

Sans Alan Stivell, Plantec aurait-il existé ?

Peut-être que non. Qui sait... C'est vrai, on a écouté Tré Yann, Alan Stivell ; à 15 ans, j'écouais Nirvana et Paco de Lucía. »

RÉSERVER Le Celtiwelche fête ses 20 ans, le 7 octobre à partir de 19 h 30, salle des fêtes de Kientzheim, Grand-rue. Au programme : Plantec, Frégate et la Chlanote. Billetterie Fnac : 19 €.

Les 20 ans du Celtiwelche

Fondé en 1993 à l'initiative de Bernard Barlier, le Celtiwelche, spécialisée dans la culture musicale, a pris son envol le soir du 10 octobre 1997, à Lapoutroie. Dans la foulée de ce premier succès inattendu, le Celtiwelche s'installe alors dans le paysage du canton dont les communes (Orbey, Lapoutroie, Fréland, Le Bonhomme et Labaroche) sont reliées à la Bretagne par des liens d'amitiés intercommunales. Pour marquer les 20 ans de la première édition, Bernard Barlier fait renaitre le Celtiwelche, après une pause de plusieurs années. Trois

groupes animeront la soirée : Frégate, Plantec en tête d'affiche et La Chlanote. Frégate est un groupe de folk né dans la vallée de Munster. Plantec, c'est « du pur Breton », mixant musique traditionnelle et électronique, plus du mapping. Considéré comme la nouvelle vague de la scène bretonne, Plantec est sur la route depuis une quinzaine d'années, renouvelant l'esprit fest-noz. La Chlanote, autre trio, local celui-là, distille une musique plus calme, à partir d'un répertoire folk rythmé par l'accordeon, la clarinette et les percussions.

la galerie
cora
CENTRE COMMERCIAL
CORA HOUSSER

Ateliers Kids

Chaque semaine,
viens t'amuser de 14h à 18h

**Tous les MERCREDIS
un atelier différent**

Tout le programme sur
www.lagalerie-cora-colmar.fr

TOP CERAM

Carrelages . Sanitaire . Bain

DEPUIS 27 ANS À VOTRE SERVICE

Z.I. Nord (en face de GIFI)

SELESTAT - 03 88 82 98 11

www.top-ceram.fr

**RE-OUVERTURE
du SHOW ROOM !!**

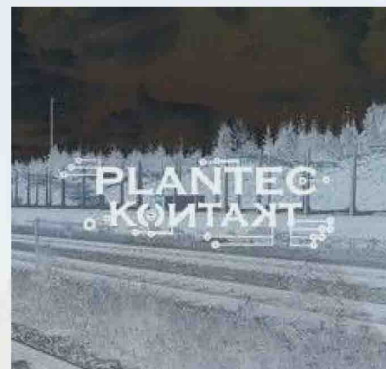
**24 salles de bains exposées en ambiance,
et toujours plus de choix de carrelages sols et faïences murales**

**CONDITIONS SPÉCIALES SUR NOUVELLES COLLECTIONS
JUSQU'À -35% DE REMISE**

Offre valable jusqu'au 14/10/2017

Plantec Kontakt

Bretagne's eccentric and experimental trio is back on the rack with Kontakt: 13 classic/contemporary tracks that both re-enforce and redefine the Celtic music genre. Unique instrumentation and melodies push the songs and sounds close to the avant-garde, new-age edge here, though given the glut of custom in today's musical marketplace, it is a welcome foray. Synthesizers and programmed percussion afford the band new opportunities to stretch out sonically on Tennder, Nerzh and Kihaus Woods. The faint echo of France's Arabic influence sits subtly below the surface on both Speedwell and Den + Feulz. While admittedly not for everyone's ears - particularly those with a penchant for the tried and true tunes of tradition - this is still a solid soundtrack for today's ever-evolving cross-Celtic culture. ~ SPC



celticlife.com

CelticLife

69



R2-
Rock n' Reel
(Jan 2016)



PLANTEC is a techno-folk trio from Brittany, mixing guitars, bombards and electronics on their album *Kontakt*. Some might

consider this a fusion too far but it's bright and pacy and 'Linelis', with vocals by Laurita Peleniute, is particularly good.
www.plantec.fr

Celtic Family
(Spring 2016)



FolkWorld

#61 (Nov 2016)

Die Gebrüder Odran und Yannick Plantec aus der Bretagne bringen mit dem neuen Album "Kontakt" die Fest Noz Tradition in ihrer Heimat ordentlich zum Überkochen. Beide stammen von der klassischen Fest Noz Kultur, haben auf den Heimatfesten zunächst akustisch mit Bombarde und Gitarre zum Tanz aufgespielt. Mit dem Elektronikspezialisten Djibril holten sie sich 2011 einen richtungsweisenden Zugang ins Boot. Das traditionelle Krummhörnchen und die eigenwillig schnörkelreiche Musik der Bretagne werden seit dem mit einem fast schon ungehörigen Schuss Electropop aufgemischt. Der zappelige Zeitgeist der Gegenwart verbindet sich mit der archaisch zeitlosen bretonischen Folklore. Das funktioniert, wie auch schon bei den Vorgängeralben hervorragend. Die CD lässt mit ihrer knappen Stunde musikalischen Dauerbeschuss ahnen, wie heiß es auf den Festen und Konzerten der angesagtesten bretonischen Band seit Tri Yann zugehen muss.

© Karsten Rube

Reviews

Plantec

Album: Kontakt

Label: Aztec Musique

Tracks: 13

Website: <http://www.plantec.fr/>

Breton techno-folk fusionistas Plantec return with their 7th studio album. If it follows a fairly well-worn path, one suspects this is because they are very good at what they do.

A trio, consisting of brothers Yannick (guitars) and Odran (bombards) Plantec, and Djibril (programming and samples), their sound straddles the frontier between proggy background music and dance. This may not sound like a recommendation, but the textures of the various bombards in particular sustained my listening effort all the way through. A precursor of the modern oboe, which of course is reckoned to be the instrument closest in tone to the human voice, the omnipresent bombard on this album rises and falls in cadences variously serene and anguished.

"When The Sun is Shining", featuring Jamaican singer Winston McAnuff, and "Linelis" with Lithuanian Laurita Peleniute, bring some variety to the tracks on offer, both interweaving with Odran's bombards very effectively. A choir, Ensemble Vocal Silk, is also present on "Liamm", suggesting that a career in soundtracks may beckon for Plantec should they ever leave the festival circuit. I hope they don't though, as having seen them in action on a hillside in southern Scotland, I can confirm that they are a very seductive act, and the material on this album would clearly form the basis of a beguiling set.

The tunes are rooted in Breton music going back centuries, facilitating dances - gavottes, ronds, Circasian Circles and polkas are present, but with instrumentation from Yannick and Djibril which gives a genuinely dramatic backdrop to the voice of the bombard. "Kontakt" is highly recommended.

Harry Thomson



Folk Magazin (Spring 2014)

Mittelalter



Plantec ~ Best of (2013)
(erstmalig erschienen bei www.celtic-rock.de)

Bisweilen hört man böse Zungen sagen, dass den Herausgebern von Best-Of-Alben die Ideen ausgehen würden. Dass dem nicht per se so sein muss, bewiesen unlängst die Aberlour's mit ihrer 2013er-Live-DVD. Wiewohl die Wiederholung dem regelmäßigen Schaffen innewohnt, beweisen PLANTEC problemlos, welch Multikosmos dem folkloristischen Schaffen noch offen steht.

„Androide“ eröffnet in fernem Glockenschlägen, deren rhythmischer Einklang vom einbrechenden Bass-Synthie-Sound überrannt wird. Ehe noch der bordunöse Klang der Schalmey erklingt, streben die synthetischen Klänge in techno-esker Beharrlichkeit einem tranceähnlichen Dauerschleifenmodus zu. So schweben die zwei Luftsäulen über ein Meer aus sich ineinander verzahnenden Bässen, in denen dann und wann akustische Spritzer der akustischen Gitarre wahrzunehmen sind. Der scharfe, bisweilen beinahe nasale Klang der Schalmey setzt sich bravourös vom basslastigen Klang des Synthesizers ab, während die Gitarre einen beinahe vermittelten Part zwischen beiden einnimmt. Die monotonen Auswüchse sogenannter Mittelalterdelsackbands werden hier bewusst inszeniert und durch den hypnotischen Druck der Synthese als Tugend einer Not zur Geltung gebracht. Instrumentalmusik tut sich oftmals schwer, von Gehalten in anschaulicher Form zu berichten. Gleichem Manko verfallen auch PLANTEC, deren Einzelstücke kleine

Juwelen arrangierender Raffinesse sind, im Gesamtklang eines ganzen Albums jedoch recht schnell zur Beliebigkeit verkommen. So wird der bannende Gesamtklang ab dem vierten Titel eher zur Last, der zwar live wahnsinnig hypnotisch und tanzfesselnd sein muss, auf einem Album jedoch der Tristesse anheimfallen muss, so man keine ausgesprochene Affinität zu den kombinierten Musikstilen hat.

So liefern PLANTEC mit ihrem Album **Best of** zwar ein grandioses Werk ab, wenn man sich nur einzelne Tracks anhört, versäumen es jedoch, mit Vielfaltserwartungen umzugehen. Und wiewohl sie stilistisch durchaus etwas Neues schaffen, wird dieses nach den ersten Titeln zum ermüdenden Dusterklang. Ein wenig Dur hätte dem Gesamtwerk durchaus gutgetan, denn nicht jede Live-Inszenierung entfaltet auf einem Silberling seine bannende Macht. m



Versengold

Im Namen des Volkes!
www.versengold.de

Das ist eine geile CD. Folk pur. Alles stimmt. Instrumente - Lieder - Akustik - Stimmen - Dichtung - Booklet - voller Terminkalender - furiose Musik - akrobatisches Können. Obergeil, eiscool, müffig!

„Im Namen des Volkes kriegt ihr was auf die Ohren!“ Vom Sturmtanz bis zur schönen Maid, von Punsch statt Putsch über den Zauber des Wildfräuleins bis zum „Kopft ihn!“ Sie zählen mit Versengold!

Neben den Qualitäten erzählen sie ihre Mittelalterballaden mit Laster, Unrecht und Qual so übersetzt, dass die Themen die heutige Zeit

Plantecia ei lokeroida

Hämmäntävää musiikkia Bretagnesta Kihaus Folkiin



Odrian Plantec, Gabriel N'Dombi ja Yannick Plantec.

Uuna Kainulainen

Ranskasta, Bretagnesta tuleva, ensimmäistä kertaa Suomessa ja nimenomaan Kihaus Folkissa esiintyvä Plantec-yhtye hämmäntää ja ihastuttaa.

- Tätä musiikkia ei helpolta kategorisoida. Se on niin omanlaistaan, luonnehtivat Plantecin lumoon joutuneet. - Elektrofolia, jossa on läsnä jazzin taituruus ja rockin asenne.

Yhtye ammentaa vaikutteita monista eri musiikkityyleistä. Juuret ovat kuitenkin bretagnelaisessa perinnetaloudessa. Tuloksena on elektrofolia, jossa on läsnä niin jazzin taituruus kuin rockin asennekin.

Yhtye on ollut koossa jo yli kymmenen vuotta. Kaikki alkoi kahden veljehen, Yannick ja Odrian Plantecin musiikillisista kokeiluista. Veljekset olivat jo nuorena tienneet ha-

luavansa musiikoiksi. Matka itsensä elättäviksi ammattimusiikoiksi ei kuitenkaan ole ollut helppo.

- Pitää tehdä kovasti töitä, painottaa Yannick. - Mutta toisaalta, mitä muuta tekisin. Rakastan tätä.

Elektrosyke villitsee

Veljekset aloittivat säveltämisen ja keikkailun duona. Alkuaikojen äänimaisema syntyi kitaran ja bombardin voimin. Lyömäsoittimiakin he kokeilivat, mutta se ei toiminut.

Pian Plantecin kokoonpano kasvoi kahdesta neljään soittajaa. Enimmillään mukana oli jopa seitsemän muusikkoa. Varsinaisen muodonmuutoksen yhtye koki, kun mukaan tuli elektrosoitaja Gabriel N'Dombi.

Elektroviivahteet ja transmusiikki luovat nyt vahvan sykkeen ja tunnel-

man Plantecin äänimaisemaan. Tällä sykkeellä Plantec on tanssittanut ja villinnyt satoja ihmisiä.

- Tanssiminen on parasta kokemista yleisön kanssa. On mahtavaa nähdä ihmisten tanssivan koko keikan ajan, hehkuu Yannick. - Musiikkimme on omistettu nimenomaan tanssille.

Orkesterista trioksi

Vuodet ovat muokanneet Plantecin nykyiseen muotoonsa. Soittimina ovat olleet niin perinteiset huulit, harput kuin sähköpilkki. Lauluakin on kokeiltu.

Seitsenhenkisen yhtye hajosi viidennen albumin jälkeen. Yhteistä harjoitusaikaa oli vaikea löytää. Nyt kokoonpanossa on kolme miestä, Plantecin veljekset ja syntetisaatto-

reita soittava Gabriel N'Dombi.

- Onhan se vähän outoa soittaa usealle instrumentille sävellettyä musiikkia kolmen muusikon voimin, harmittelee Yannick. - Mutta toisaalta trio on täydellinen kokoonpano. Meillä on hyvä meininki.

Sävellykset ovat edelleen veljesten työtä.

- Joskus tulee sävellettyä enemmän elektromusiikkia, toisinaan taas kansanmusiikkia tai vaikka rockia. Mitään tarkkoja määreitä ei ole, kertoo Yannick luomistyöstä.

Yhtyeeltä on ilmestynyt seitsemän studioalbumia ja kahdeksatta ollaan tekemässä.

Vinkki Trollfolkilta

Plantec on suosittu kotiseudullaan Bretagnessa, mutta myös muualla

Euroopassa, missä se on esiintynyt niin maailmanmusiikin kuin elektromusiikin festivaaleilla. Tänä vuonna edessä on suuri Euroopan kiertue ja ensimmäinen Suomen keikka, Raikkylän Kihaus Folkissa.

Kihaukseen Plantec on päätenyt hauskan sättämän kautta. Viime syksynä yhtye esiintyi Bulgariassa Iman rajoja-festivaaleilla, missä se kohtasi joensuulaisen Trollfolk-yhtyeen. Trollfolkin Mammu Koskelo antoi ohjelmatoimikunnalle syksyllä vinkin "tällaisesta Bretagnetriosta, joka oli aika mainio". Nyt tuo mainio bändi esiintyy sitten Raikkylässä.

- Olemme Suomessa neljä päivää ja odotamme ainakin pääsevämme suomalaisen saunaan, iloitsee Yannick Plantec.

* Plantec - Bretagnen Ääni
Toukokuun 12.5.2. klo 19.30

CelticLife

INTERNATIONAL (Fall 2013)

Plantec

Breton-based band Plantec is at the very leading edge of Celtic music. Their latest release, *Awen*, has received rave reviews for its avant-garde approach to traditional melodies. Recently Celtic Life International caught up with founding member Yannick Plantec to discuss the group's past, present and future.

What inspired you to put the band together?

The story begins in 2002 in Brittany, in the town of Ambon with my brother Odran. I play the guitar and Odran the bombard (a traditional Breton woodwind instrument). At that time no one had heard the name Plantec, much less our music. We decided to contact the *Festou-Noz* organizers and other associations in order to play for free between the headline groups, often in exchange for just bed and board. This continued for about a year, after which our name began to circulate. The following year we had about forty gigs scheduled, and it is from this period that our adventure really took root.

Are they the same reasons that you do it today?

Yes indeed, it is still the same reason and the same desire as at the start; to play music together with my brother. Our first album was *Démolive* (produced but not distributed). Then came *Reverzhi* (quartet with bass and Breton bagpipes). The third album, simply called *Plantec*, was our first electronic album. The following recording, *A-raok*, was when we really found our own voice with the addition of Mael Lhopiteau (singer and harpist). This was followed by a live CD / DVD recorded at the Rennes music hall, representing pieces from the previous three albums. We then began composition and production of the album *Mekanik*, the most rock-oriented of our recordings, which was produced by Roli Mosimann (That Petrol Emotion, The Young Gods, The The, Celtic Frost, New Order...). Once it was "in the box", my brother and I went to Poland for three weeks to mix the record with Roli. After touring for two years with that album, we started working on *Awen* with Gab (Djibril) N'Dombi, a long-time friend and contemporary musician.

What are the challenges of the profession?

The main point is to be creative, to always re-invent and have lots of energy and joy to communicate with the public – every gig, every album. It's been ten years since we started performing on stage, and the challenge is almost always the same: take the maximum pleasure in playing music together. During all these years of composing, recording and touring, my brother and I have been able to fulfil our musical desires and we have been fortunate to have a production company that supported us, without imposing any artistic direction. Each new album is a new beginning, a new window to be opened, in which we try to create a unique world. I think this is the challenge of our musical life.

What are the rewards?

The rewards are simple, the appreciation of an audience at the end of a song, letters from fans, the "good" articles in magazines...and playing concerts at big venues like the 'Stade de France'. Playing festivals in Belgium, Switzerland and Germany are all magical moments also. We met a young woman recently who came to see us at the end of a concert, to buy our latest album. She explained that she had recently had a serious illness, and while in hospital listened to our music, telling us that our music had a healing impact on her. Stories like this are the best reward that one can have.

How did you get involved in Celtic music?

In Brittany, there are traditional celebrations known as *Fest-Noz*. During these festivities, which range from two hundred to ten thousand spectators and dancers, there are a variety of dances such as Andro, Gavottes, Plinn, and

Vol. 20 No. 3 | \$5.95 Cdn/USA | Fall 2013 | celticlife.com

CelticLife

INTERNATIONAL

INSIDE!

- Celtic & Gaelic Studies
- Ashley MacIsaac
- Celtic Tattoos
- Fall Fashion
- Clannad & Celtic Thunder

THE ARTS!

reshaping the celtic soul

Celtic Colours, Alex Salmond, Samhuinn, Hiking Cape Breton



pieces from other countries such as Scotland. At the age of eight our parents drove my brother and I to these events, so we became involved in Breton and Celtic music from a very young age.

What are some of the themes on *Awen*?

We already had some compositions such as *Dans ar seinn* (Silk dance), which is a waltz that we had created two years ago with Odran, and that we wanted to produce on one of our albums. *Red An amzer*, which is the sixth track on *Awen*, is a bourrée (a dance from central France) and the movement of the dancers when we play it made us think of a clock.

How is it different from your past recording?

The three previous albums were sung by Mael Lhopiteau. In December 2010, for a party in support of Free Bronkhorst (a boy who was at the time imprisoned in Mexico), we were asked to play as a duo, as we had done at the beginning. We had a lot of fun playing that night and the public enjoyed it too! This gave us the idea to make an album as a duo. Quickly we realized that we wanted to add electronic music and make it live. What was different for *Awen* compared to the six previous albums is how we composed the songs. We feel we have stretched our imagination in writing these melodies and especially in the electronic fusion with the Celtic, and the colour and feeling of our compositions. Working with Gabriel (Djibril) was also very powerful and very different from other times. Gab comes from the world of electronic music, and he began his career playing as a guitarist in a rock band, but he has also experience of Celtic music as a dancer.

What can the audience expect at a Plantec concert?

Our musical universe has its roots in dance – there's lots of energy and movement in our show. The staging is different for each album. For example for the album *Mekanik* we created an imaginary world which was quite dark. We talked about Breton legends, of witches and trolls. The latest disc is a little different because it is instrumental, so people who come to our shows are projected into a space where the body is king. Both conform to the dancers and to the fans of Celtic music. Of course we call this electro Celtic music, but I don't think Plantec can be placed in any category or box. I believe that all these years we have managed to maintain our integrity and really be ourselves.

What's next on the band's agenda?

In November we'll start work on a video clip of the first song on the album *Orin*. We will use videos of live concerts and also scenes to create the atmosphere and feeling of the song. It's really amazing and very exciting to produce!! For the future, music, tours and projects will guide us!

Are we doing enough to preserve and promote Celtic culture?

There have never been so many Celtic artists, festivals, web-sites, magazines as there are today. All this helps to promote Celtic culture, but the future of this culture has to be rich and varied for it to succeed, so that it evolves without losing its roots.

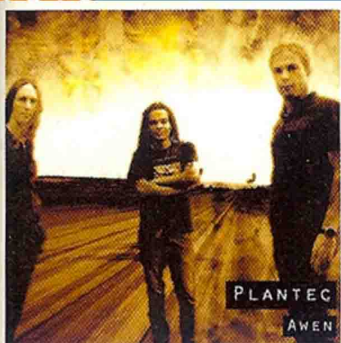
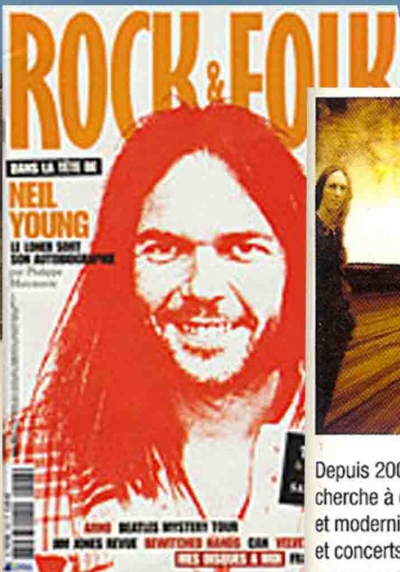
What can we be doing better?

I don't know what we can do better, but I think in this world that is increasingly virtual, we should get out of our homes, meet our friends and go and listen to a good concert of Celtic music, or even better, Breton music. Traditional music is modern music because we live and experience it together, otherwise it becomes folklore. *En homage to their rich Breton heritage – and with a gentle nod towards things to come – longtime musical innovators Plantec find the right mix of past, present and future with their 7th studio recording Awen. A mélange of traditional instruments (bombarde, acoustic guitars) and modern technologies (synths, rhythms) conspire to create a colourful cornucopia of finely-crafted and contemporary Celtic compositions that weave like threads of musical tapestry into a greater quilted whole. By turns haunting, moving and melodic, the ten tracks linger long after the last notes have faded away, leaving listeners with a sense of both the familiar and the foreign. Standout songs include Orin Andro, Dans Ar Seiein Valse, and No Christou Loudeac.*



ROCK & FOLK

November 2012



Depuis 2002, le trio **Planec** cherche à conjuguer racines celtiques et modernité en multipliant disques et concerts. Son septième album prouve son goût pour les longues envolées instrumentales où la guitare et la bombarde se marient harmonieusement avec les machines et une option electro, moins susceptible de réconcilier fest-noz et dancefloor que d'enclencher des planeries apaisées ("Awen", Aztec Musique © 06.26.58.41.51, distribution Coop Breizh).

Télérama

October 2006

MONDE PLANTEC



Allier l'ambiance des festou-noz à celle des dance floors, telle est l'ambition de ce quintette morbihannais mené par les frères Planec, Yannick à la guitare électrique et Odran à la bombarde. A leurs côtés officient Nicolas Le Millier au biniou, Christophe Hellec à la basse et Marc Gauvin alias M-Kanik (qui a côtoyé les musiciens de Portishead) aux claviers et à la programmation. A petites doses de samples, d'onomatopées syncopées et de percussions endiablées, la bande ragaillardit avec une belle pêche les *an dro*, laridés et plinns du pays de Breizh. **E.A.**

1 CD Créon Music/Coop Breizh.

BRETONS

August/ September 2006



"La star du fest-noz, c'est le public. Il faut casser l'image d'une danse coincée. Depuis toujours, le fest-noz, par sa musique et sa danse, mène à la transe".
Marc Gauvin



Le trio Planec (Yannick Planec à la guitare électrique, Odran Planec à la bombarde, Nicolas Le Millier au biniou, Christophe Hellec à la basse, Marc Gauvin alias M-Kanik aux claviers et à la programmation) a une ambition : allier l'ambiance des festou-noz à celle des dance floors. Depuis toujours, le fest-noz, par sa musique et sa danse, mène à la transe. "La star du fest-noz, c'est le public. Il faut casser l'image d'une danse coincée. Depuis toujours, le fest-noz, par sa musique et sa danse, mène à la transe".

TOUR 2020

samedi, 23 mai
LEIPZIG (DE)
samedi, 30 mai
SARZEAU (56)
samedi, 6 juin
BRUZ (35)
samedi, 13 juin
GOUESNAC'H (29)
samedi, 4 juillet 2020
MONTREVERD (85)
mercredi, 29 juillet 2020
MESQUER (44)
lundi, 10 août 2020
LANGUIDIC (56)
mercredi, 12 août 2020
SAINT LUNAIRE (35)
jeudi, 13 août 2020
SAINT NOLFF (56)
vendredi, 21 août 2020
ARZON
samedi, 22 août 2020
PURBECK (UK)
samedi, 3 octobre 2020
NORT SUR ERDRE (44)
samedi, 17 octobre 2020
PLUNERET (56)
samedi, 31 octobre 2020
MALVILLE (44)

samedi, 4 janvier
CORLAY (22)
samedi, 11 janvier
GUICHEN (35)
samedi, 25 janvier
AMBON (56)
samedi, 1 février
LANDERNEAU (29)
vendredi, 7 février
ROCHEFORT EN TERRE (56)
samedi, 22 février
PLESCOP (Création HIRONAAT)
samedi, 21 mars
SAINT RIVOAL (29)
samedi, 28 mars
TRAPPES (78)
vendredi, 3 avril
PLEYBEN (29)
samedi, 4 avril
RENNES (35)
samedi, 11 avril
MAURON (56)
samedi, 25 avril
NOYAL PONTIVY (56)
samedi, 9 mai
CASSANO MAGNAGO (Italy)
samedi, 16 mai
ARGENTRE DU PLESSIS
mercredi, 20 mai
MALESTROIT (56)



TOUR 2019

samedi, 5 janvier 2019
CORLAY (22)
vendredi, 11 janvier 2019
ROCHEFORT EN TERRE (56)
samedi, 26 janvier 2019
AMBON (56)
samedi, 2 mars 2019
LE MANS (72)
samedi, 9 mars 2019
MONTS (37)
samedi, 16 mars 2019
VILLENAVE D'ORNON (33)
dimanche, 17 mars 2019
TOULOUSE (31) Metronum
samedi, 23 mars 2019
SAINT RIVOAL (29)
samedi, 30 mars 2019
Plélan le Petit (22)
samedi, 6 avril 2019
BOURBRIAC (22)
samedi, 13 avril 2019
MERDRIGNAC (22)
vendredi, 26 avril 2019
CAMPENEAC (56)
samedi, 27 avril 2019
LANDERNEAU (29)
vendredi, 3 mai 2019
SARZEAU (56)
samedi, 18 mai 2019
Plélan Le Petit (22)
dimanche, 26 mai 2019
SENS DE BRETAGNE (35)
samedi, 1 juin 2019
SAINT BRIEUC (22)
vendredi, 7 juin 2019
BOLOGNA (IT) RENO FOLK FESTIVAL
samedi, 8 juin 2019
Gouesnac'h (29)
dimanche, 9 juin 2019
Le Haut Corlay (22)
samedi, 15 juin 2019
LUCHON (31)
samedi, 22 juin 2019
LE BONO (56)
vendredi, 28 juin 2019
SAINT NICOLAS DE REDON (44)
samedi, 6 juillet 2019
PLENEUF VAL ANDRE (22)
dimanche, 7 juillet 2019
SAINT GILDAS DES BOIS (44)
samedi, 13 juillet 2019
LANNION (22)
dimanche, 14 juillet 2019
RENNES (35)
samedi, 20 juillet 2019
RIEC SUR BELON (29)
samedi, 27 juillet 2019
ROSCANVEL (29)
dimanche, 28 juillet 2019
SAINT SAMSON SUR RANCE (22)
mercredi, 31 juillet 2019
DINARD (35)
samedi, 3 août 2019
PONT AVEN (29)
mercredi, 7 août 2019
PLOUGONVELIN (29) Fort de Bertheaume
mardi, 13 août 2019
SAINT LUNAIRE (35)
mercredi, 14 août 2019
PORCARO (56)
jeudi, 15 août 2019
ARZAL (56)
vendredi, 16 août 2019
LANDEVANT (56)
samedi, 17 août 2019
PORTSALL (29)
jeudi, 22 août 2019
DENMARK TOUR
vendredi, 23 août 2019
DENMARK TOUR
samedi, 24 août 2019
DENMARK TOUR
dimanche, 25 août 2019
DENMARK TOUR
samedi, 31 août 2019
MONTREUIL-LE-GAST (35)
samedi, 14 septembre 2019
SAINT COULITZ (29)
samedi, 5 octobre 2019
MESQUER (44)
samedi, 19 octobre 2019
MELESSE (35)
samedi, 26 octobre 2019
RENNES (35)
jeudi, 31 octobre 2019
Pocé les bois (35)
samedi, 9 novembre 2019
BREST (29)
samedi, 16 novembre 2019
Conches en Ouche (27)
samedi, 30 novembre 2019
MÉILLAC (35)
jeudi, 26 décembre 2019
LOCMIQUELIC (56)

TOUR 2018

vendredi, 12 janvier 2018
 ROCHEFORT EN TERRE (56)
 samedi, 27 janvier 2018
 AMBON (56)
 samedi, 3 février 2018
 LANDERNEAU (29)
 vendredi, 16 février 2018
 Hyderabad (India)
 samedi, 17 février 2018
 Hyderabad (India)
 dimanche, 18 février 2018
 Hyderabad (India)
 vendredi, 23 février 2018
 CHENNAI (India)
 samedi, 24 février 2018
 CHENNAI (India)
 dimanche, 25 février 2018
 CHENNAI (India)
 samedi, 10 mars 2018
 LES TOUCHES (44)
 vendredi, 16 mars 2018
 SAINT DENIS DE PILE (33)
 samedi, 17 mars 2018
 QUESTEMBERT (56)
 vendredi, 6 avril 2018
 LANNION (22)
 samedi, 7 avril 2018
 LARRÉ (56)
 vendredi, 13 avril 2018
 PLELAN LE GRAND (35)
 samedi, 19 mai 2018
 PLOUGOMELÈN (56)
 dimanche, 20 mai 2018
 LE HAUT-CORLAY (22)
 09:00
 Nouvel événement
 samedi, 26 mai 2018
 BRUZ (35)
 dimanche, 27 mai 2018
 DE BRETAGNE (35) FEST YVES
 vendredi, 1 juin 2018
 SAUTRON (44)
 samedi, 2 juin 2018
 LAMBALLE (22)
 samedi, 16 juin 2018
 SARZEAU (56)
 jeudi, 21 juin 2018
 SAINT BRIEUC

vendredi, 29 juin 2018
 CORBEYRIER (SUISSE)
 samedi, 30 juin 2018
 MASSONGY (74) ANNULÉ
 dimanche, 1 juillet
 SAINT GILDAS DES BOIS (44)
 samedi, 7 juillet
 PLÉRIN (22)
 jeudi, 19 juillet
 GUÉMÉNÉ SUR SCORFF (56)
 vendredi, 20 juillet
 St Quay Portrieux (22)
 dimanche, 22 juillet
 SAINT LYPHARD (44)
 vendredi, 27 juillet
 Moaña (ES)
 samedi, 28 juillet
 SAINT GILLES VIEUX MARCHÉ
 (22)
 vendredi, 3 août
 COMBRIT (29)
 dimanche, 5 août
 HILLION (22)
 mercredi, 8 août
 BILLIERS (56)
 dimanche, 12 août
 TRÉVOU TRÉGUIGNEC (22)
 mardi, 14 août
 VANNES (56)
 mercredi, 15 août
 AOSTE (Italy)
 vendredi, 17 août
 PORT LOUIS (56)
 jeudi, 13 septembre
 KREMS (Austria)
 vendredi, 14 septembre
 BRNO (TCHÉQUIE)
 jeudi, 20 septembre
 TORINO (IT)
 samedi, 29 septembre
 MOELAN SUR MER (29)
 samedi, 27 octobre
 GAP (05)
 mercredi, 31 octobre
 MALVILLE (44)
 samedi, 3 novembre
 MESQUER QUIMIAC (44)
 samedi, 10 novembre
 VERT LE PETIT (91)
 samedi, 17 novembre
 RENNES (35) Festival
 Yaouank
 samedi, 15 décembre
 SUCÉ SUR ERDRE (44)



TOUR 2017

QUIMPER (29)
 samedi, 28 janvier 2017
 AMBON (56)
 vendredi, 3 février 2017
 TINTÉNIAC (35)
 samedi, 18 février 2017
 PLESCOP (56)
 samedi, 11 mars 2017
 CACHAN
 samedi, 18 mars 2017
 CAMPOFILONE (Italy)
 samedi, 1 avril 2017
 LARRÉ (56)
 vendredi, 28 avril 2017
 WATERLOO (BELGIQUE)
 samedi, 29 avril 2017
 WATERLOO (BELGIQUE)
 dimanche, 30 avril 2017
 WATERLOO (BELGIQUE)
 jeudi, 4 mai 2017
 RENNES (35)
 vendredi, 12 mai 2017
 LOMÉ (TOGO)
 samedi, 13 mai 2017
 LOMÉ (TOGO)
 samedi, 20 mai 2017
 ERGUÉ GABERIC (29)
 mercredi, 24 mai 2017
 SARZEAU (56)
 jeudi, 25 mai 2017
 VANNES (56)
 vendredi, 26 mai 2017
 CHÂTILLON EN DIOIS (26)
 samedi, 27 mai 2017
 BINIC (22)
 vendredi, 2 juin 2017
 RENNES (35)
 samedi, 3 juin 2017
 BRASPARTS (29)
 samedi, 17 juin 2017
 BLAIN (44)
 vendredi, 23 juin 2017
 ARZON (56)
 samedi, 24 juin 2017
 FLORENVILLE (BELGIQUE)
 samedi, 1 juillet 2017
 GUISSÉNY (29)
 dimanche, 2 juillet 2017
 SAINT GILDAS DES BOIS (44)
 samedi, 8 juillet 2017
 PLÉNEUF VAL ANDRÉ (22)
 mercredi, 19 juillet 2017
 BILLIERS (56)
 vendredi, 21 juillet 2017
 LANNION (22)
 samedi, 22 juillet 2017
 RIEC SUR BELON (29)



dimanche, 23 juillet 2017
 LOON PLAGE (59)
 jeudi, 27 juillet 2017
 SAINT AVÉ (56)
 dimanche, 30 juillet 2017
 FESTI'RANCE (22)
 jeudi, 3 août 2017
 PLOUHA (22)
 lundi, 7 août 2017
 LORIENT (56)
 mardi, 8 août 2017
 PLOUGONVELIN (29)
 dimanche, 13 août 2017
 SAINT LUNAIRE (22)
 lundi, 14 août 2017
 Gourin (56) ÉVÈNEMENT ANNULÉ
 mardi, 15 août 2017
 ARZAL (56)
 jeudi, 17 août 2017
 PLOEMEUR (56)
 samedi, 19 août 2017
 MOUZILLON (44) ÉVÈNEMENT ANNULÉ
 mardi, 22 août 2017
 SARZEAU (56)
 vendredi, 25 août 2017
 île Tatihou (50)
 samedi, 9 septembre 2017
 SAINT BRIEUC (22) ANNULÉ
 samedi, 16 septembre 2017
 GRANDCHAMPS DES FONTAINES (44)
 vendredi, 22 septembre 2017
 Without Border's
 samedi, 23 septembre 2017
 Without Border's
 dimanche, 24 septembre 2017
 Without Border's
 samedi, 7 octobre 2017
 KAYSERSBERG (68)
 samedi, 14 octobre 2017
 PÉDERNEC (22)
 samedi, 21 octobre 2017
 MELESSE (35)
 samedi, 28 octobre 2017
 BREST (ANNULÉ)
 samedi, 4 novembre 2017
 PLOUGASTEL (29)
 vendredi, 10 novembre 2017
 LANGAN (35)
 samedi, 18 novembre 2017
 CONCHES EN CUCHE (27)
 samedi, 25 novembre 2017
 MEILLAC (35)
 samedi, 2 décembre 2017
 Dingé (35)
 samedi, 16 décembre 2017
 SUCÉ SUR ERDRE (44)
 dimanche, 31 décembre 2017

TOUR 2016

vendredi, 8 janvier 2016
 BREST (29)
 vendredi, 22 janvier 2016
 ROCHFORT EN TERRE (56)
 samedi, 23 janvier 2016
 LA BOUSSAC (35)
 samedi, 30 janvier 2016
 AMBON (56)
 samedi, 5 mars 2016
 LA BOUEXIERE (35)
 Festival Ton'Eire de Bouëx
 vendredi, 11 mars 2016
 RENNES (35) Fest Noz Supélec
 samedi, 19 mars 2016
 SAINT-GILLES (35) Fest Noz
 dimanche, 20 mars 2016
 PEILLAC (56)
 samedi, 2 avril 2016
 GRAND CHAMP (56) Fest Noz
 samedi, 9 avril 2016
 MORLAIX (29) Stered Festival
 samedi, 16 avril 2016
 GLOVEL (22) Fest Noz Terre d'Aurême
 samedi, 23 avril 2016
 PLOUZÉLAMBRE (29) Fest Noz
 samedi, 7 mai 2016
 BINIC (22) Morue en Fête
 mercredi, 11 mai 2016
 TOKYO (Japan) Moon Romantic
 jeudi, 12 mai 2016
 TOKYO (Japan) What The Dickens
 vendredi, 13 mai 2016
 TOKYO (Japan) Yotsuya Lotus
 samedi, 14 mai 2016
 TOKYO (Japan) Music Bar Melodia
 dimanche, 15 mai 2016
 OSAKA (Japan)
 Kansai Celtic Music Festival
 lundi, 16 mai 2016
 KYOTO (Japan) FSN Bar
 samedi, 21 mai 2016
 RENNES (35) Fête de la Bretagne
 dimanche, 22 mai 2016
 PARIS (75) Fête de la Bretagne
 samedi, 28 mai 2016
 LAMBALLE (22) Fest Noz

dimanche, 29 mai 2016
 BLAIN (44) Breizh Tartan Deiz
 samedi, 4 juin 2016
 SAINT COULITZ (29)
 vendredi, 10 juin 2016
 DIDCOT (UK) Cornerstone Arts Centre
 samedi, 11 juin 2016
 LAILLÉ (35) Fest Noz
 samedi, 25 juin 2016
 LE PALAIS (56)
 samedi, 2 juillet 2016
 CAMORS (56)
 60 ans du Bagad Camors
 dimanche, 3 juillet 2016
 SAINT GILDAS DES BOIS (44)
 Pardon de St Gildas
 jeudi, 7 juillet 2016
 PONTIVY (56)
 samedi, 9 juillet 2016
 SAINT SERVANT (56)
 Festival de l'Oust
 jeudi, 14 juillet 2016
 SAINT AUBIN DES CHÂTEAUX (44)
 samedi, 16 juillet 2016
 BINIC (22)
 mercredi, 20 juillet 2016
 BILLIERS (56)
 samedi, 23 juillet 2016
 ROSCANVEL (29) Dans Ar Vag
 dimanche, 24 juillet 2016
 QUIMPER (29)
 Festival de Cornouaille
 vendredi, 29 juillet 2016
 SAINT MICHEL CHEF CHEF (44)
 Festival Celtijade
 samedi, 30 juillet 2016
 SÉNÉ (56)
 Fête des voiles rouges
 dimanche, 31 juillet 2016
 SAINT LYPHARD (44)
 Les nuits du marais
 mardi, 2 août 2016
 MESQUER QUIMIAC (44)
 samedi, 6 août 2016
 MACERATA (ITALY)
 Montelago Celtic Festival
 dimanche, 7 août 2016
 CONFORT MEILARS (29)
 Festival des 4 clochers

vendredi, 12 août 2016
 QUIBERON (56) Fest Noz
 samedi, 13 août 2016
 DAWGAN (56) Fest Noz
 dimanche, 14 août 2016
 DIMANCHE DE TRESTEL (22)
 lundi, 15 août 2016
 SAINT THOIS (29)
 jeudi, 18 août 2016
 LAMBALLE (22) Les Régalaides
 vendredi, 19 août 2016
 LE GUILVINEC (29) Les Estiv
 samedi, 20 août 2016
 PUGET VILLE (83)
 samedi, 27 août 2016
 PORNIC (44) Fête de la St G
 samedi, 3 septembre 2016
 WERVIK (Belgium)
 dimanche, 11 septembre 2016
 HASSELT (Belgium)
 jeudi, 15 septembre 2016
 QUIMPER (29)
 vendredi, 16 septembre 2016
 CHÂTEAU THIERRY (02)
 Festival Patrimoine Vivant
 dimanche, 18 septembre 2016
 BLAIN (44)
 vendredi, 14 octobre 2016
 LANGAN (35)
 samedi, 15 octobre 2016
 ROUILLON (72)
 vendredi, 21 octobre 2016
 BREST (29)
 samedi, 29 octobre 2016
 Ploërmel (Fr, 56)
 vendredi, 4 novembre 2016
 JOSSELIN (56)
 samedi, 5 novembre 2016
 VANNES (56)
 samedi, 12 novembre 2016
 KERGRIST MOELOU (22)
 samedi, 19 novembre 2016
 QUEVEN (56) Fest-Noz
 samedi, 26 novembre 2016
 MEILLAC (35)
 samedi, 3 décembre 2016
 Saint Péran (35380)
 samedi, 10 décembre 2016
 LOME (59)
 vendredi, 16 décembre 2016
 Rochefort-en-terre
 samedi, 17 décembre 2016
 Dingés (35)
 samedi, 31 décembre 2016
 QUIMPER (29)

TOUR 2015

jeudi, 15 janvier 2015
NANTES (44)
jeudi, 22 janvier 2015
REDON (35) Show-Case
vendredi, 23 janvier 2015
ROCHEFORT EN TERRE (56)
samedi, 24 janvier 2015
LA BOUSSAC (35)
samedi, 31 janvier 2015
AMBON (56)
samedi, 7 février 2015
GUILVINEC (29)
vendredi, 13 mars 2015
BELSELE (Belgium)
samedi, 14 mars 2015
CACHAN (94)
dimanche, 15 mars 2015
MELESSE (35)
samedi, 21 mars 2015
LES TOUCHES (44)
samedi, 4 avril 2015
MUZILLAC (56)
dimanche, 5 avril 2015
KLEGUEREC (56)
samedi, 11 avril 2015
LARRÉ (56)
mardi, 12 mai 2015
ARRADON (56)
vendredi, 15 mai 2015
SARZEAU (56)
samedi, 16 mai 2015
ARZON (56)
samedi, 23 mai 2015
SAINT MARTIN DES CHAMPS (29)

12 juin 2015
LORIENT (56)
samedi, 20 juin 2015
GUÉMENÉ SUR SCORFF
(56)
dimanche, 21 juin 2015
NANTES (44)
samedi, 27 juin 2015
PLQUEZOC'H (29)
vendredi, 3 juillet
2015
MALANSAC (56)
samedi, 4 juillet 2015
TOURNON (73)
dimanche, 5 juillet
2015
ST GILDAS DES BOIS
(44)
lundi, 13 juillet 2015
CARHAIX (29)
mardi, 14 juillet 2015
LANDERNEAU (29)
mercredi, 15 juillet
2015
TRÉBEURDEN (22)
samedi, 18 juillet
2015
RIEC SUR BELON (29)
vendredi, 24 juillet
2015
ST QUAY PORTRIEUX
(22)
samedi, 25 juillet
2015
QUIMPER (29)
vendredi, 31 juillet
2015
SAINT-BRIEUC
samedi, 1 août 2015
PONT AVEN (29)
dimanche, 2 août 2015
SAINT ANDRÉ DES EAUX
(44)
mercredi, 5 août 2015
JOSSELIN (56)

2015
ST LUNAIRE (22)
dimanche, 9 août 2015
TRÉVOU-TRÉGUINEC (22)
lundi, 10 août 2015
LORIENT (56)
mardi, 11 août 2015
PLOUGONVELIN - Fort de Ber-
theaume (29)
mercredi, 12 août 2015
BILLIERS (56)
vendredi, 14 août 2015
PLOERMEL (56)
samedi, 15 août 2015
ARZAL (56)
mercredi, 19 août 2015
PONTIVY (56)
dimanche, 23 août 2015
BEDZIN (Poland)
samedi, 29 août 2015
Saint Malo (35)
samedi, 19 septembre 2015
GRANDCHAMPS DES FONTAINES
(44)
vendredi, 2 octobre 2015
SAINT BRIEUC (22)
vendredi, 9 octobre 2015
LARRÉ (56)
samedi, 10 octobre 2015
PONT L'ABBÉ (29)
jeudi, 15 octobre 2015
RENNES (35)
samedi, 17 octobre 2015
PEILLAC (56)
samedi, 24 octobre 2015
MALGUENAC (56)
samedi, 7 novembre 2015
PONTIVY (56)
samedi, 14 novembre 2015
MORLAIX (29)
samedi, 21 novembre 2015
RENNES (35)
vendredi, 27 novembre 2015
ROSCANVEL (29)

TOUR 2014

jeudi, 23 janvier 2014
RENNES (35)
samedi, 8 mars 2014
PLESCOP (56)
jeudi, 13 mars 2014
SAINTES (17)
vendredi, 14 mars 2014
SARLAT (24)
samedi, 15 mars 2014
MONTS (37)
jeudi, 27 mars 2014
RENNES (35)
samedi, 5 avril 2014
BOUVRON (44)
samedi, 19 avril 2014
MUZILLAC (56)
samedi, 26 avril 2014
PLOUBEZRE (22)
mercredi, 30 avril 2014
JAROVERICE NAD ROKYTNOU
(République Tchèque)
jeudi, 1 mai 2014
PRAGUE (République Tchèque)
samedi, 3 mai 2014
INGELMUNSTER (Belgique)
mercredi, 7 mai 2014
RENNES (35)
dimanche, 11 mai 2014
NANTES (44)
samedi, 17 mai 2014
SAINT MARTIN DES CHAMPS (29)
dimanche, 18 mai 2014
NANTES (44)
vendredi, 23 mai 2014
DONINGTON PARK (UK)
dimanche, 25 mai 2014
CARSPHAIN (UK)
jeudi, 29 mai 2014
DUNDEE (UK)
vendredi, 30 mai 2014
GULBENKIAN University (UK)
samedi, 31 mai 2014
BRIDPORT (UK)
jeudi, 5 juin 2014
SAINT BRIEUC (22)
samedi, 7 juin 2014
LUCÉ (28)
vendredi, 13 juin 2014
GUER (56)
samedi, 21 juin 2014
CARHAIX (29)
dimanche, 22 juin 2014
SAINT GILDAS DES BOIS (44)
samedi, 28 juin 2014
PLOUEZOC'H (29)
jeudi, 3 juillet 2014
SIILINJÄRVI, Finlande

samedi, 5 juillet 2014
RÄÄKKYLÄ, Finlande
vendredi, 11 juillet 2014
MALESTROIT (56)
lundi, 14 juillet 2014
ARZON (56)
mardi, 15 juillet 2014
PLOUESCAT (29)
samedi, 19 juillet 2014
DOLGELLAU (UK)
vendredi, 25 juillet 2014
ROSCANVEL (29)
samedi, 26 juillet 2014
GOURIN (56)
dimanche, 27 juillet 2014
SÉNÉ (56)
jeudi, 31 juillet 2014
REDON (35)
vendredi, 1 août 2014
TRÉVENEUC (22)
samedi, 2 août 2014
PONT AVEN (29)
dimanche, 3 août 2014
CONFORT MEILARS (29)
mercredi, 6 août 2014
BILLIERS (56)
jeudi, 7 août 2014
GUIMAEAC (29)
samedi, 9 août 2014
PAIMPOL (22)
dimanche, 10 août 2014
GUINGAMP (22)
mardi, 12 août 2014
PLOUGONVELIN (29)
jeudi, 14 août 2014
CHÂTEAUBRIANT (44)
vendredi, 15 août 2014
SAINT QUAY PORTRIEUX (22)
samedi, 16 août 2014
DAMGAN (56)
dimanche, 17 août 2014
SAINT MAYEUX (22)
samedi, 13 septembre 2014
BUSTO Arsizio (ITALIE)
samedi, 18 octobre 2014
MELESSE (35)
samedi, 25 octobre 2014
MALGUENAC (56)
samedi, 15 novembre 2014
MORLAIX (29)
vendredi, 5 décembre 2014
ROSCANVEL (29)
samedi, 13 décembre 2014
RENNES (35)



TOUR 2013



samedi, 2 mars 2013

Bruc Sur Aff

mercredi, 13 mars 2013

Saintes

jeudi, 14 mars 2013

De Dannan

vendredi, 22 mars 2013

Rouen Parc des expos

samedi, 23 mars 2013

Festival Cabaret à domicile
St Laurent sur Oust

dimanche, 24 mars 2013

Festival Cabaret à domicile
St Laurent sur Oust

samedi, 6 avril 2013

Fest Noz St Avé + Kleg

vendredi, 26 avril 2013

St Briec Fest Noz antonio

samedi, 4 mai 2013

Guéméné Penfao

vendredi, 10 mai 2013

Plougoumen

vendredi, 17 mai 2013

Redon O'Shannon

samedi, 18 mai 2013

Plouigneau

vendredi, 24 mai 2013

Callac

samedi, 25 mai 2013

Goven 10 ans IMG

samedi, 15 juin 2013

Trégastel

vendredi, 21 juin 2013

Vannes Fête de la musique

samedi, 22 juin 2013

Festival des Fouacerions

jeudi, 27 juin 2013

DE DANNAN

samedi, 29 juin 2013

Festival à Fleur de Peau (Car-
maux°

samedi, 6 juillet 2013

PEILLAC 10 ans Plantec

dimanche, 14 juillet 2013

Bénodet

vendredi, 19 juillet 2013

Nuits Salines

samedi, 20 juillet 2013

DAMGAN

jeudi, 25 juillet 2013

Les Jeudis d'Armel

Mercredis du castel

jeudi, 1 août 2013

QUIMAEC

vendredi, 2 août 2013

FESTIVAL INTERCELTIQUE DE LO-
RIENT

samedi, 3 août 2013

Festival des 4 clochers

mardi, 6 août 2013

Nuit Celtique de Souillac (46)

mercredi, 7 août 2013

Bort les Orgues en corèze

jeudi, 8 août 2013

MARSEILLAN

vendredi, 9 août 2013

MARSEILLAN

samedi, 10 août 2013

Saint Urcize Cantal

dimanche, 11 août 2013

Festival chant de marins

jeudi, 15 août 2013

ARZAL Festiv'Arz

vendredi, 16 août 2013

GUILVINEC

samedi, 17 août 2013

Saint Lunaire

dimanche, 18 août 2013

LOCMARIAQUER Fête de l'huitr

mercredi, 21 août 2013

Mercredis du castel

samedi, 7 septembre 2013

RIEUX

12 AU 16septembre 2013

Forum Albana BULGARIE

samedi, 28 septembre 2013

Fest Noz Loroux Bottereau
(44)

samedi, 12 octobre 2013

PRAT

samedi, 19 octobre 2013

MELESSE

samedi, 26 octobre 2013

REDON Fest Noz Teillouse

jeudi, 31 octobre 2013

MALVILLE

samedi, 2 novembre 2013

15 ans de Startijenn

samedi, 16 novembre 2013

CONCHES EN OUCHE Festival

Celtas en Ouche

samedi, 30 novembre 2013

Carhaix

vendredi, 13 décembre 2013

ROCHEFORT ENTERRE