

PLANTEC

RIDER Technique



Technicien Son

Antoine Priou

antoine.priou@gmail.com

+33 6 35 47 41 86

Coordination / Management / Booking

Emilie Le Bras

furybreizhbooking@gmail.com

+33 6 60 62 98 22

1 - TRANSPORT

Le groupe se déplace avec 1 minibus Transporter immatriculé FX-705-GP + une remorque Fourgon (200 x130 x 150) Immatriculée: GE-576-QD

Merci de prévoir :

un stationnement le plus proche possible de la scène.

Un lieu de stockage pour la nuit (Parking sécurisé de l'hôtel ou sur site dans un espace gardé ou fermé) En cas de difficulté d'approche merci de nous prévenir en amont afin d'étudier ensemble la meilleure solution.

Merci de nous communiquer les adresse exactes des accès véhicules ainsi que les parking.

2 - SCENE

L'organisateur prévoira une scène couverte sur toute sa surface et d'une taille minimum de 7m d'ouverture et de 5m de profondeur.

3 - HORAIRES & BALANCES

Merci de nous contacter pour valider le planning de balances ainsi que du show, par respect du public et des artistes, l'organisateur veillera à ce que les horaires définis au préalable soient respectés. Toute modification devra faire l'objet d'un accord préalable de celui-ci.

Un temps de **1H30** est nécessaire pour les balances, à savoir :
45 minutes installation + 45 minutes soundcheck

4 – DEMANDES TECHNIQUES

- **5 Praticables** de 2m x 1m :

- 2 surélevés à 20 cm sous le Laptop
 - 2 surélevés à 40 cm de chaque côtés du laptop recouverts côté public d'un tissu noir
 - 1 surélevé à 1m faisant office de table du Laptop (Ce praticable sera réservé à Plantec pour toute la soirée).
-

- DIFFUSION -

Le système de diffusion sera de qualité professionnelle et adapté à la fois à la jauge et au type de musique sonorisée, nous avons besoin de sub (15dB de contour) et le set est mixé à environ 96 dBA LAEQ15. Merci de bien prendre ces informations en considération. Marque apprécié : **Adamson / L-Acoustics / D&B / Coda** Accès à la remote system en régie.

Important : les enceintes médium-aiguës devront être placées au moins à 2m du sol et raisonnablement éloignées du public. Le but étant de protéger les oreilles du premier rang et de permettre une diffusion homogène dans la salle : merci d'y apporter la plus grande attention.

Nous fournissons un mix LR en AES ou analo à la régie ou au plateau, à cour.

- REGIE FACADE -

Nous venons avec notre console : Behringer Wing, merci de nous fournir :

1 RJ45 cat5e ou plus de MAXIMUM 80m sans aucun switch raccord ou bouchon entre la régie façade et notre stage-rack situé sur scène à cour

1 flight case ou une table pour poser la console en régie (dimensions du flight de la console : 95cm X 67cm), une PC16.

La régie façade se situera obligatoirement dans l'axe médian de la scène

- PLATEAU / RETOUR -

Nous fournissons le câblage module plateau ainsi que les micros, nous avons besoin de :

3 grands pieds de micros

2 petits pieds de micros

4 retours de scène (minimum 12 pouces)

1 DRUMFILL

La distribution électrique comme sur le plan de scène ci dessous

Les praticables décrits sur le plan de scène ci dessous

1 flighcase 40x60x60 environ à jardin

Notre stage-rack se situera obligatoirement à cour, notre câblage étant prévu dans ce sens.

les départs XLR de nos lignes retours (5 mix) se trouvent dans notre stage rack à cour.

TECHNICIEN SON : ANTOINE PRIOU // ANTOINE.PRIOU@GMAIL.COM // 06 35 47 41 86

